

PRATO musei

ATTIVITÀ
didattica
2018-2019

pratomusei

PRATOMUSEI

Scuola dell'infanzia
Scuola primaria
Scuola secondaria di I grado
Scuola secondaria di II grado

didattica
pratomusei

CENTRO
PER
PRATO

MUSEI
DIOCESANI
PRATO



MUSEO DI
PALAZZO
PRETORIO

Museo
del Tessuto

Pratomusei
Attività didattica
2018—19

2018—19

07

Pratomusei

11

Centro per l'Arte
Contemporanea Luigi Pecci

23

Musei Diocesani
Prato

33

Museo di Palazzo
 Pretorio

45

Castello
dell'Imperatore

57

Museo
del Tessuto

PRATO: una città da scoprire con PRATOMUSEI

Prato è la terza città del centro Italia, inserita in un territorio unico per tradizioni e proposte culturali.

La rete di pratomusei offre alle classi numerosi percorsi che si snodano tra storia, archeologia, spiritualità, moda e contemporaneità.

La posizione ravvicinata dei cinque musei consente di programmare un percorso personale attraverso le varie proposte educative. In una sola giornata diventa quindi possibile associare differenti laboratori offrendo così agli studenti un'esperienza coinvolgente e al contempo legata alla programmazione scolastica.

PRATOMUSEI

Pratomusei nasce nel 2013 come il primo sistema museale del territorio pratese. La rete è costituita dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, i Musei Diocesani Prato, il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto, a cui si sono aggiunti nel tempo anche il Castello dell'Imperatore e gli affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale.

Il sistema museale propone alle scuole percorsi inediti per scoprire la varietà della proposta culturale della città di Prato e del suo territorio. Per l'anno scolastico 2018/2019 l'offerta didattica dei musei è ulteriormente arricchita dalle mostre temporanee che ciascun ente ha in programma da settembre a giugno.

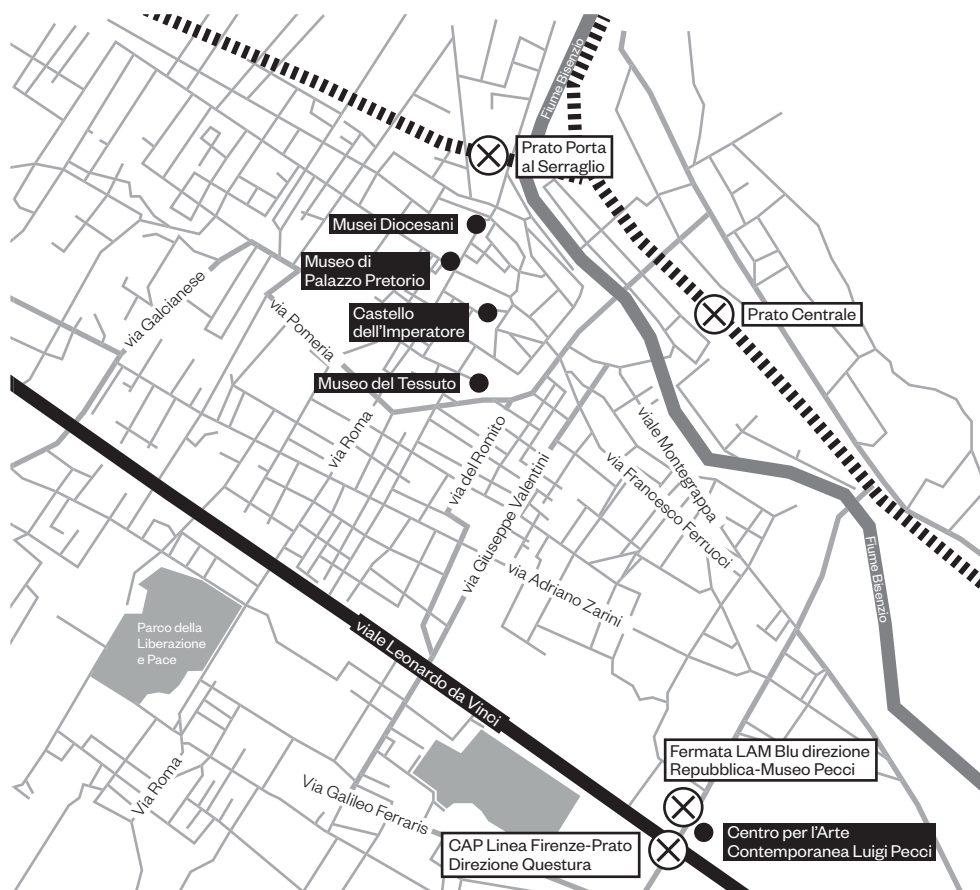
Ricca e differenziata, la proposta educativa dei musei della rete pratomusei prosegue quest'anno con le attività legate al progetto sperimentale di alternanza scuola-lavoro con alcuni istituti superiori del territorio, e propone partenariati su progetti speciali con le scuole di tutti gli ordini e gradi con l'obiettivo di rendere sempre più stretto ed efficace il rapporto di scambio fra il mondo della scuola e i musei del territorio.

Gli insegnanti di ogni ordine e grado sono invitati nel pomeriggio di mercoledì 26 settembre 2018 presso il Centro Pecci per l'Educational pratomusei, la presentazione dei percorsi didattici dei musei pratesi. In quell'occasione i docenti avranno la possibilità di visitare in anteprima la grande mostra "Il museo immaginato. Storie da trent'anni del Centro Pecci".

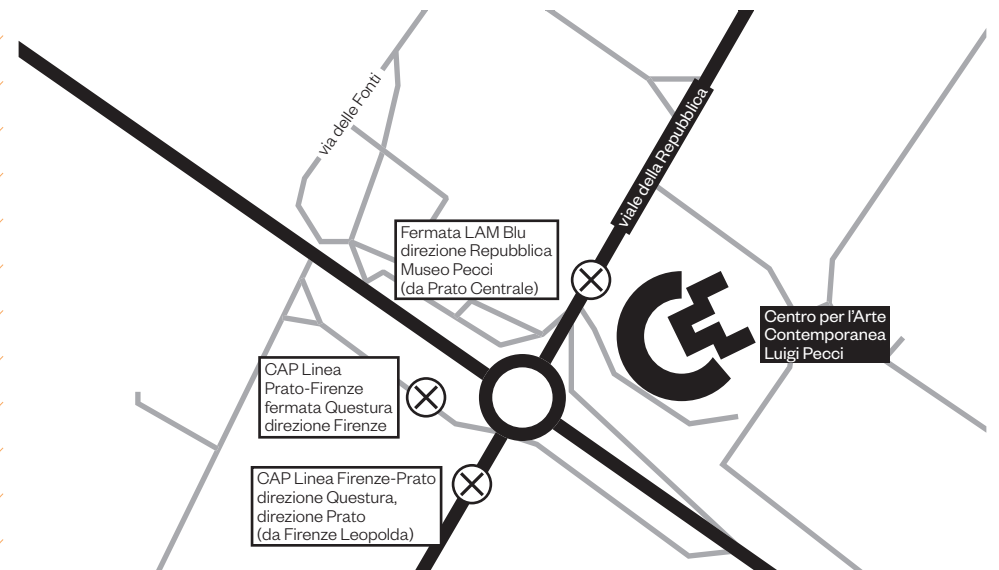
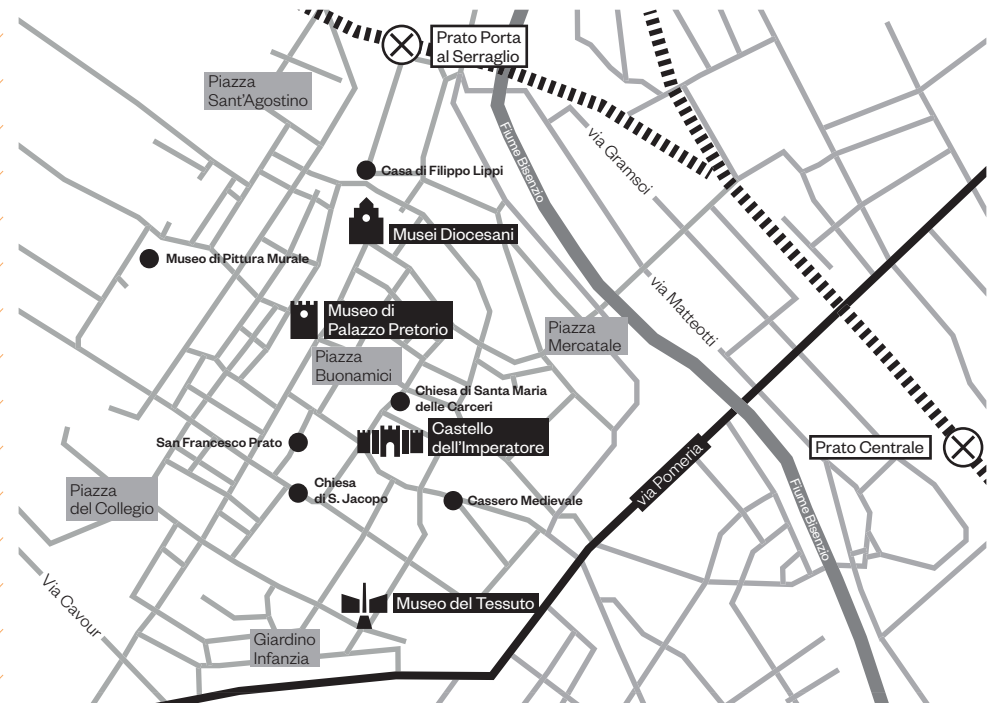
Musei Diocesani Prato, Museo di Palazzo Pretorio, Castello dell'Imperatore e Museo del Tessuto si trovano nel centro storico a 10 minuti dalle stazioni ferroviarie.

Il Centro Pecci è facilmente raggiungibile dall'uscita autostradale Prato est e dalla stazione Prato Centrale con i mezzi pubblici (bus LAM Blu direzione Repubblica) in 15 minuti.

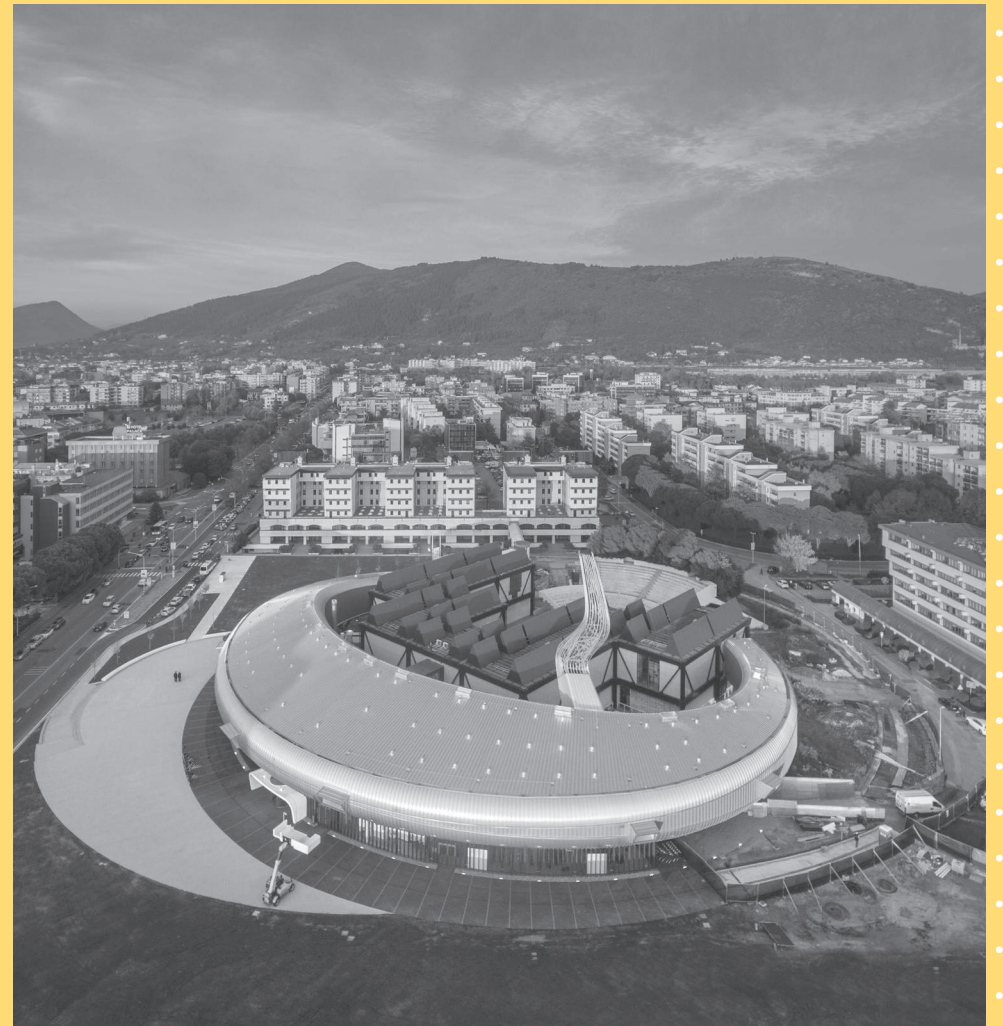
Da Firenze Santa Maria Novella: Tramvia T1 in direzione Villa Costanza per una fermata, fino a Porta al Prato; da Porta al Prato l'autobus CAP PRATO DIRETTO nei giorni feriali parte ogni 15 minuti e arriva a fianco del Centro Pecci (fermata Questura).



Mappa



CENTRO per l'ARTE
CONTEMPORANEA
Luigi PECCI



È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

Inviare il modulo di prenotazione
email: scuole@centropecci.it

Per informazioni

Tel: 0574 531841
lunedì-venerdì / h 9.00-12.00
Referente: Simona Bilenchi

L'attività può essere disdetta entro 48 ore prima della data stabilita.

I percorsi e le attività di laboratorio potranno variare in funzione delle opere esposte.

COSTI ATTIVITÀ

(da aggiungersi ai € 4 del biglietto d'ingresso)

€ 55 visita guidata di un'ora al museo

€ 65 visita + laboratorio di due ore al museo

Progetti di un incontro in Scuole di Prato, Firenze, Pistoia, Lucca e Siena

€ 90 a classe per laboratorio di due ore in classe

Altre sedi

€ 100 a classe per laboratorio di due ore in classe

Info e prenotazioni

Centro per l'Arte Contemporanea
Luigi Pecci

v.le della Repubblica, 277 - Prato
Tel: 0574 531841

www.centropecci.it

Seguici sui social:



Le attività educative sono sostenute

e promosse da:



energy partner



Le arti ci aiutano a interpretare il mondo in cui viviamo e il Centro Pecci è un luogo speciale per farlo. Un museo dedicato alle arti, dalla pittura al cinema, ma anche musica, architettura, design e moda. Tutte le espressioni del contemporaneo che ci avvicinano ai grandi temi della vita e della nostra società sono di casa qui.

Dall'apertura nel 1988 a oggi abbiamo prodotto e ospitato più di duecentocinquanta tra mostre e progetti espositivi, organizzato eventi speciali e promosso iniziative didattiche per studenti e adulti. Abbiamo anche raccolto nella nostra collezione oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta in poi.

Il complesso che ci ospita, progettato dall'architetto razionalista Italo Gamberini e ampliato nel 2016 da Maurice Nio, è una città nella città: al suo interno ci sono 3000 mq di sale espositive, un archivio, i 60.000 volumi della biblioteca specializzata CID/Arti Visive, l'auditorium-cinema, un bookshop, un ristorante, un bistrot e un teatro all'aperto.

SAVE THE DATE

6 settembre

Inaugurazione mostra "Codice Colore: opere dalla collezione Alessandro Grassi"

21 settembre

Inaugurazione mostra "Il museo immaginato. Storie da trent'anni del Centro Pecci"

26 settembre

Educational Pratomusei per insegnanti presso Centro Pecci

28-29 settembre

Festival Contemporanea 18.
Le arti della scena

13 ottobre

Giornata del Contemporaneo AMACI con laboratori per famiglie e performance di Marcello Maloberti al Centro Pecci

29 ottobre

Shirin Neshat al Centro Pecci

6 novembre

Inaugurazione rassegna video "Second Summer of Love"

La fiaba corre sul filo*

Il percorso di visita si snoda lungo il filo della storia del museo che, come in una fiaba, conduce i bambini più piccoli alla scoperta delle opere della collezione del Centro stimolando la vista, l'udito, il tatto e anche l'olfatto, in un gioco di suoni, forme e colori che li aiutano a leggere il mondo.

Durata: visita animata di 1 ora alla mostra

*La visita è disponibile per gruppi-classe su prenotazione in settimana oppure per bambini e genitori nel fine settimana in date stabilite. Per info: www.centropecci.it

Per filo e per segno

Il percorso di visita si snoda lungo il filo dei trent'anni di storia del museo. I bambini andranno alla scoperta delle opere della collezione che maggiormente stimolano i sensi e la fantasia, dando voce alle emozioni e impressioni di ciascuno.

Durata: visita animata di 1 ora alla mostra

Play! Gioca e recita

Chi l'ha detto che al museo bisogna stare immobili e in silenzio? Al Centro Pecci musica, arte, teatro e danza si incontrano nella performance! I bambini avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo le diverse forme della performance.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Strega comanda colori

Colori primari e forme geometriche sono alla base di molte opere d'arte. L'incontro dei bambini con i dipinti e le sculture stimolerà il loro innato spirito d'esplorazione e li condurrà a sperimentare in gruppo le possibili combinazioni di luce e colore.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra



Il Pecci a scuola
Laboratori per tutto l'anno

DREAM. Immagina e sogna

"Un sogno che sogni da solo è solo un sogno; un sogno che sogni insieme è realtà". Così l'artista Yoko Ono ci spiega come la fantasia e il sogno siano importanti per immaginare insieme una nuova realtà. Dopo un'introduzione all'opera di Yoko, i bambini realizzeranno un lavoro sul tema del sogno, che confluirà in un'opera collettiva prodotta dai piccoli cittadini di Prato.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore in classe

Il vostro primo libro

A 30 anni dai primi laboratori di Bruno Munari al Centro Pecci, il suo lavoro appare ancora estremamente fecondo. Basata sui laboratori tattili munariani, l'attività condurrà i bambini, attraverso la sperimentazione delle differenti texture dei materiali, alla costruzione di un "pre-libro" tattile coloratissimo che rimarrà a disposizione delle loro manine tutto l'anno.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore in classe

Mani parlanti

Una carezza, un abbraccio, lo schiocco delle dita. Sono tanti i modi attraverso cui il corpo diventa strumento per percepire e interagire con il mondo. Le mani in particolare sono il nostro "confine" con gli oggetti e gli altri esseri viventi. Partendo dalle opere di Ketty La Rocca e Shirin Neshat, i bambini saranno stimolati a riflettere sui gesti quotidiani, imparando alcuni segni per migliorare la comunicazione non verbale.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore in classe

Il Fantamuseo

Cosa distingue un'opera d'arte contemporanea? Con quali tecniche e su quali concetti lavorano gli artisti d'oggi? La storia del Pecci, lunga 30 anni, è un'ottima finestra da cui osservare il contemporaneo. I bambini saranno accompagnati in una visita attiva ed educativa della collezione, che stimolerà l'osservazione attenta e la fantasia, incoraggiando la partecipazione di ognuno.

Durata: visita animata di 1 ora alla mostra

Suonare la stanza

Classi I-II-III

Le installazioni immersive circondano completamente i visitatori, creando sensazioni percettive inedite. I bambini percorreranno le sale della mostra, soffermandosi negli ambienti polisensoriali della collezione, registrandone le variazioni sonore e creando un paesaggio sonoro.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Azione!

Classi III-IV-V

Chi l'ha detto che al museo bisogna stare immobili e in silenzio? Al Centro Pecci musica, arte, teatro e danza si incontrano nella performance! Attraverso le opere della collezione i bambini avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo la storia e le diverse forme della "performance".

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Copia libera

Classi III-IV-V

Al museo copiare si può! La mostra offre un ampio ventaglio delle declinazioni contemporanee dei concetti di originale/copia e serialità, che i ragazzi potranno dibattere in mostra e sperimentare poi in laboratorio attraverso tecniche quali xerografia e serigrafia.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Il Pecci a scuola
Laboratori per tutto l'anno

MAP PIECE

Classi I-II-III-IV-V

Prendendo spunto dall'installazione DREAM dell'artista Yoko Ono al Macrolotto Zero, dopo la realizzazione di alcuni dei suoi esercizi d'immaginazione e percezione, i bambini disegneranno la loro mappa immaginaria, che sarà la base dell'esplorazione del loro quartiere. Il lavoro confluirà in un'opera collettiva prodotta dai piccoli cittadini di Prato.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

Da A a Z passando per Kabul

Classi I-II-III

La parola scritta ha un'importanza fondamentale nell'arte concettuale. Partendo dalle opere di Alighiero Boetti, tessute a mano dalle donne afgane, i bambini saranno introdotti in modo ludico al linguaggio, affinando le abilità di lettura veloce.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

L'acqua siamo noi

Classi III-IV-V

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità delle risorse ambientali, e idriche in particolare. A partire dalle ricerche di artisti contemporanei come Pino Pascali, i ragazzi potranno sperimentare attraverso l'immagine le emergenze attuali. La lezione introduttiva d'ambito scientifico, tenuta da esperti geologi, sarà offerta da Publiacqua e Water Right Foundation. Alle prime classi prenotate saranno offerti entrambi gli incontri in classe.

Durata: laboratorio in due appuntamenti di 2 ore ciascuno in classe

Per fare un albero

Classi I-II-III

A 30 anni dai primi laboratori di Bruno Munari al Centro Pecci, il suo lavoro appare ancora estremamente fecondo. Riprendendo il fortunato laboratorio munariano, in occasione del Trentennale, i bambini avranno la possibilità di sperimentare la costruzione di un'enorme installazione collettiva, su cui riportare il ciclo delle stagioni.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe



Opera aperta

Classi I-II-III

Nella nostra società dell'immagine i linguaggi del contemporaneo sono molteplici e spesso si intrecciano. Per introdurre l'argomento, alle classi verrà fornito un vademecum con domande aperte sull'arte e sulla società, che gli insegnanti potranno utilizzare come strumento di base per avviare un dialogo che proseguirà poi al museo davanti alle opere, insieme agli operatori museali.

Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra

Attraverso lo specchio

Classi I-II-III

Partendo dai Quadri specchianti di Michelangelo Pistoletto, in questo percorso particolarmente inclusivo, i ragazzi sperimenteranno, prima da soli poi in coppia e infine in gruppo, attività di scoperta e definizione dell'io, attraverso l'uso di superfici specchianti.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Whatshappinging

Classi I-II-III

Piegati sugli schermi dei cellulari, spesso i ragazzi perdono di vista la straordinaria vivacità del mondo. La performance, in cui si incontrano aspetto visivo, sonoro, teatrale e di espressione corporea, serve proprio a ricordarcelo. Attraverso le opere della collezione del Centro Pecci i ragazzi avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo la storia e le diverse forme della "performance".

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Copia difforme

Classi I-II

Al museo copiare si può! La mostra offre un ampio ventaglio delle declinazioni contemporanee dei concetti di originale/copia e serialità. I ragazzi potranno dibattere in mostra e sperimentare poi in laboratorio attraverso tecniche quali xerografia e serigrafia.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Il Pecci a scuola
Laboratori per tutto l'anno

Io sono un capolavoro

Classi I-II

Molti artisti contemporanei usano materiali duttili per dare forma ai loro ricordi. I partecipanti al laboratorio potranno sperimentare l'uso creativo della creta, realizzando dapprima un'opera individuale e poi un lavoro collettivo fatto di impronte, sull'esempio dell'opera *Io che prendo il sole a Torino il 19 gennaio 1969*, di Alighiero Boetti.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

1, 2, 3... SELFIE

Classi I-II-III

L'artista Gillian Wearing ha chiesto ad alcune persone incontrate casualmente di scrivere su un cartello cosa stessero pensando, per poi fotografarle con ciò che avevano scritto. Il laboratorio analizza il delicato rapporto tra la propria interiorità e l'immagine che si vuol dare di se stessi. I ragazzi poseranno per ritratti fotografici: un'immagine di sé destinata a diventare pubblica.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

Be water!

Classi I-II-III

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità delle risorse ambientali, e idriche in particolare. A partire dalle ricerche di artisti quali Olafur Eliasson e Studio Orta, i ragazzi potranno sperimentare attraverso l'immagine le emergenze attuali. La lezione introduttiva d'ambito scientifico, tenuta da esperti geologi, sarà offerta da Pubblicaacqua e Water Right Foundation. Alle prime classi prenotate saranno offerti entrambi gli incontri in classe.

Durata: laboratorio in due appuntamenti di 2 ore ciascuno in classe



Miti d'oggi

Classi I-II-III-IV-V

I linguaggi del contemporaneo sono molteplici e spesso si mescolano in un intreccio tipico della nostra società dell'immagine. Per introdurre l'argomento, alle classi verrà fornito un vademecum con domande aperte sull'arte e sulla società, che gli insegnanti potranno utilizzare come strumento di base per avviare un dialogo che proseguirà poi al museo davanti alle opere, insieme agli operatori museali.

Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra

Mad men. Pubblicitari all'opera

Classi I-II-III percorso grafico

In che modo le pubblicità ci inducono ad acquistare? La loro forza nasce dallo stretto rapporto tra immagine e testo. Dopo aver mostrato vari esempi di campagne di successo, i ragazzi modificheranno alcuni slogan per ribaltare il messaggio pubblicitario. L'attività prende spunto dalle opere dell'artista Barbara Kruger che ha accostato alle immagini dei magazine frasi sulla libertà di pensiero e l'emancipazione.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**La moda intelligente**

Classi I-II-III-IV-V percorso moda

Si possono progettare abiti senza sprecare un centimetro di stoffa? La risposta è sì! Archizoom, un gruppo di architetti fiorentini degli anni '70, ha messo a punto un sistema basato sul quadrato, che permette di ottenere abiti senza taglie e senza scarti. I ragazzi approfondiranno le relazioni tra arte e moda, e realizzeranno, grazie al kit predisposto con Dario Bartolini, i loro modelli di abiti colorati ispirati al progetto Vestirsi è facile.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Giovani allo specchio

Classi I-II-III

Michelangelo Pistoletto è uno degli artisti italiani più importanti ed eclettici nel mondo. Partendo dai suoi Quadri specchianti, in questo percorso particolarmente inclusivo, i ragazzi sperimenteranno, prima da soli poi in coppia e infine in gruppo, attività di scoperta e definizione dell'io, attraverso l'uso di superfici specchianti.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

La scuola al Pecci
Alternanza scuola/museo

Museo Capovolto

Classi III-IV-V

Il Centro Pecci propone un percorso di alternanza scuola-lavoro che avvicini gradualmente i ragazzi alle professioni del museo. Dopo un incontro in classe in cui gli esperti museali introdurranno i temi legati alla museologia più recente, al museo i ragazzi potranno mettersi alla prova in una sfida divertente ed educativa sperimentando un approccio critico all'arte. Gli studenti che avranno sviluppato un interesse per il mondo dei musei potranno effettuare il periodo di alternanza a gruppi di 2 a diretto contatto con i professionisti museali.

Percorso da concordare con il Dipartimento Educazione del Centro Pecci.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe + visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

Il Pecci a scuola
Laboratori per tutto l'anno

Fuori dagli schermi

Classi I-II

Cosa si cela dietro un profilo di Instagram? Gli artisti contemporanei, manipolando le immagini e ribaltando gli stereotipi visivi, ci aiutano a sovvertire i luoghi comuni. I ragazzi elaboreranno un'immagine che conservi il significato simbolico degli elementi che la compongono e al tempo stesso ne rovesci il senso comune.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

Identità dialettiche

Classi II-III-IV

Il mondo dell'arte contemporanea si è aperto, soprattutto negli ultimi decenni, al punto di vista delle donne, ribaltando alcuni dei più radicati stereotipi di genere. A partire dall'opera di Jenny Holzer e di altre artiste contemporanee, alle ragazze e ai ragazzi saranno proposti alcune attività e giochi di ruolo, che attiveranno il dialogo sulla condizione femminile nel mondo attuale.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

Le forme dell'acqua

Classi I-II-III

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità delle risorse ambientali, e idriche in particolare. A partire dalle ricerche di artisti quali Olafur Eliasson e Studio Orta, i ragazzi potranno sperimentare attraverso l'immagine le emergenze attuali. La lezione introduttiva d'ambito scientifico, tenuta da esperti geologi, sarà offerta da Publiacqua e Water Right Foundation. Alle prime classi prenotate saranno offerti entrambi gli incontri in classe.

Durata: laboratorio in due appuntamenti di 2 ore ciascuno in classe

Le mostre temporanee del Centro Pecci danno ai visitatori l'opportunità di esplorare il presente e il futuro dell'arte, proponendosi sia come osservatorio sia come laboratorio culturale. Nel 2018 il Centro Pecci festeggia i trent'anni di apertura con una grande mostra del Trentennale che rileggerà, alla luce delle recenti ricerche, alcune delle opere più rappresentative della collezione del museo, che conta più di 1.200 lavori di artisti contemporanei nazionali e internazionali.

Alla mostra "Il museo immaginato. Storie da trent'anni del Centro Pecci" si affiancherà "Codice Colore. Opere dalla collezione Alessandro Grassi", esposizione incentrata su una selezione di opere provenienti dalla collezione dell'industriale di origine pratese attualmente in comodato al museo, completata per l'occasione da importanti prestiti da prestigiosi musei e da privati.

Fino a fine anno saranno inoltre visibili le opere-manifesto del progetto DREAM dell'artista giapponese Yoko Ono, presso il Macrolotto Zero di Prato, realizzato da Comune di Prato-PIN con la curatela del Centro Pecci nell'ambito del progetto Rigenerazione POP.

Il 2018 è infine un anniversario importante per gli amanti della musica contemporanea. Alla cosiddetta "Second Summer of Love" del 1988 è dedicato un progetto di rassegna video commissionato da Gucci in collaborazione con la rivista d'arte londinese Frieze ospitato dal Centro Pecci a partire dal 6 novembre.

MUSEI DIOCESANI prato



È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

MUSEO / CATTEDRALE / Piazza Duomo n. 49

Referente per le attività del Museo: Felicita Pradelli

Inviare il modulo di prenotazione per

— fax 0574 445084

— email musei.diocesani@diocesiprato.it

Per informazioni

Tel. 0574 29339

COSTI ATTIVITÀ

Per la scuola dell'Infanzia

€ 3 biglietto di ingresso + € 55 attività

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo e Secondo Grado

€ 3 biglietto di ingresso + € 65 attività di 2 ore

€ 3 biglietto di ingresso + € 80 attività di 3 ore

€ 3 biglietto di ingresso + € 80 per il percorso "La chimica nel restauro"

€ 3 biglietto di ingresso + € 120 per il percorso "Racconti sul Muro"

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita.

BIBLIOTECHE DIOCESANE / via del Seminario n. 28

Referenti per le attività delle Biblioteche Diocesane:

Chiara Landi e Francesca Nenci

Inviare il modulo di prenotazione per:

— fax 0574 445077

— email biblioteca@diocesiprato.it

Per informazioni

Tel. 0574 433494

COSTI ATTIVITÀ

€ 70 a classe

Il pagamento dovrà essere effettuato il giorno stesso presso la Biblioteca in cui verrà svolta l'attività

Info e prenotazioni

Museo dell'Opera del Duomo

Piazza Duomo 49 - Prato

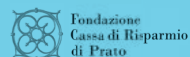
Tel 0574 29339 / Fax 0574 445084

musei.diocesani@diocesiprato.it

Seguici sui social:

f

Le attività educative sono sostenute e promosse da:



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Prato

Un'unica biglietteria e un solo biglietto di accesso consentono di visitare il Museo dell'Opera del Duomo e il complesso degli Affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale, uno dei più importanti patrimoni artistici della città.

L'articolato e suggestivo percorso di visita del Museo si snoda in ambienti di epoca medievale, dalle cosiddette "Volte" trecentesche sotto il transetto della Cattedrale fino agli ambienti che si sviluppano intorno al chiostrino romanico. Il Museo custodisce importanti capolavori rinascimentali, tra cui il parapetto in marmo e il capitello bronzeo del pulpito esterno della Cattedrale opera di Donatello e Michelozzo e dipinti di Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli.

In Cattedrale è possibile ammirare uno dei più importanti cicli pittorici rinascimentali realizzato da Filippo Lippi, insieme ad altri capolavori come gli affreschi trecenteschi della Cappella della Sacra Cintola, oltre a opere di Andrea della Robbia e Paolo Uccello.

Le classi avranno modo di scoprire i segreti del Duomo, le tecniche artistiche impiegate per la realizzazione delle opere del Museo e di cimentarsi con molteplici attività pratiche.

Concludono l'offerta le proposte della Biblioteca del Seminario vescovile e dell'Archivio storico diocesano.

Museo / Cattedrale

La mia prima volta al Museo

Cosa è un museo e cosa conserva?
Una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce. Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

Durata: 1 ora e 30 minuti

I Cinque Sensi

Alla scoperta delle opere più suggestive custodite nel Museo guidati dai propri cinque sensi. Vista, stimolata dalla cromia delle opere; tatto, evocato dalle molte stoffe rappresentate; gusto e olfatto, stimolati dalla raffigurazione di frutti e fiori; udito, rievocato da antichi strumenti musicali e dal... suggestivo silenzio delle sale del Museo. Segue laboratorio pratico per la realizzazione di un elaborato sensoriale.

Durata: 1 ora e 30 minuti

I tre gnomi: giallo, rosso e blu

Viaggio tra i colori primari (3 anni) e secondari (4/5 anni)

Letture di un racconto sul colore.
A seguire l'attività pratica in cui si andrà a costruire una ruota dei colori. I bambini potranno così andare alla ricerca dei colori nelle opere esposte al Museo, scoprendone anche altri e imparando nuovi nomi, per decidere infine quale è il colore che più li rappresenta.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Biblioteca del seminario vescovile

C'era una volta in seminario... La lanterna magica racconta

Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica.

Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro.

Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva

Durata: 2 ore



Museo / Cattedrale

La mia prima volta al Museo

Classi I-II

Cosa è un museo, quali sono le sue finalità? Cosa conserva?
Presentazione del tema con il supporto di audiovisivi, seguita da una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce. Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

Durata: 2 ore

Il Duomo: uno scrigno di racconti

Classi IV-V

Il Duomo racchiude tanti tesori e segreti da raccontare. Come uno scrigno, verranno tutti svelati. Con l'aiuto di una scheda didattica i bambini avranno modo di conoscere la storia della Cattedrale, il pulpito esterno di Donatello, gli affreschi di Filippo Lippi in un viaggio affascinante che si conclude con l'ingresso all'interno della Cappella della Sacra Cintola. In collaborazione con ArteMia

Durata: 2 ore

Lo Zoo di Prato

Classi III-IV-V

Gli animali possono entrare in un museo? Si possono nascondere tra le opere? Che cosa ci vogliono raccontare?
Il tema verrà introdotto in aula didattica con il supporto di audiovisivi. Esplorando le sale del Museo e il Duomo i bambini verranno guidati all'osservazione di alcune opere alla ricerca di curiosi animali per conoscerne il loro significato simbolico.

Durata: 3 ore

Racconti sul muro. Storia e tecnica dell'affresco

Classi IV-V

La tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti illustrati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore):
Attraverso dimostrazioni e prove pratiche, un esperto curerà il laboratorio a piccoli gruppi con realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Due opere resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore):
visita guidata al Museo e in Duomo alle cappelle di Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

Il mestiere dell'antropologo

Classi III-IV-V

Il Museo custodisce un ospite speciale, i resti di quella che attualmente è considerata la "più antica pratese". La sua storia viene svelata dall'antropologo che illustra ai bambini le varie fasi del suo lavoro. Attraverso il laboratorio viene simulato uno scavo per far conoscere le diverse operazioni di scoperta e recupero dei reperti. In collaborazione con Chora Società Cooperativa.

Durata: 2 ore

Biblioteca del Seminario Vescovile

**C'era una volta in Seminario...
la lanterna magica racconta**

Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica.

Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro.

Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva.

Durata: 2 ore

Il mio primo libro tattile

Il percorso permette di conoscere uno spazio poco noto della città: la Biblioteca del Seminario vescovile con la sua ricca collezione di libri.

Parte teorica: visita animata

Attività ludica: creazione di un libro diverso dal comune testo a stampa, un libro fatto per essere letto oltre che con gli occhi anche con le mani.

Durata: 2 ore

Museo / Cattedrale

L'oro del Medioevo

Il Medioevo, che talvolta viene definito il periodo dei "secoli bui", in realtà fu per l'arte il periodo dell'oro. Visita al museo e laboratorio sull'affascinante mondo della doratura sperimentando la tecnica a foglia d'oro e della tempera all'uovo con realizzazione di un capolettera di un codice miniato.

Durata 3 ore: 1 ora di visita
+ 2 ore di laboratorio

**Racconti sul muro.
Storia e tecnica dell'affresco**

La tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti illustrati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore):

Attraverso dimostrazioni e prove pratiche, un esperto curerà il laboratorio a piccoli gruppi con realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Due opere resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore):

visita guidata al Museo e in Duomo alle cappelle di Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

Museo / Cattedrale

**La Sacra Cintola.
Storia di una reliquia**

Prato custodisce una delle reliquie mariane più importanti per la Chiesa, la cintura che, secondo antiche tradizioni, la Vergine donò a san Tommaso al momento della sua Assunzione.

Il percorso mira a far conoscere la storia e il significato della reliquia attraverso le testimonianze storico-artistiche ad essa legate, presenti sia in Cattedrale (entrando all'interno della Cappella del Sacro Cingolo) che al Museo dell'Opera del Duomo.

In collaborazione con ArteMia

Durata 2 ore

Nascita di una Cattedrale

Viaggio alla scoperta delle origini della Pieve di Santo Stefano, documentata già dal X secolo. Vengono illustrate tutte le fasi di sviluppo dell'edificio fino alla configurazione dell'attuale Cattedrale della città, ma anche gli elementi che lo identificano come luogo di culto cristiano, dall'altare al pulpito fino al fonte battesimale. Segue un laboratorio in cui i ragazzi realizzano la facciata del Duomo con la tecnica dello sbalzo.

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

Gli affreschi di Filippo Lippi

Nelle opere del Rinascimento vediamo per la prima volta un modo nuovo di rappresentare lo spazio. Il percorso vuole illustrare l'evoluzione del concetto spaziale prendendo ad esempio alcuni illustri artisti del Tre e Quattrocento, per concludersi con la visita agli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello. Segue laboratorio per la realizzazione di una scatola prospettica per comprendere il concetto di prospettiva e terza dimensione.

In collaborazione con ArteMia

Durata 2 ore

**Vestirsi nel Rinascimento:
dal tessuto all'affresco**

Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene.

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore
per prenotazioni e costi
consultare pagina 56

Cibi e sapori nel Medioevo

Il tema dell'alimentazione in età medievale, attraverso le testimonianze archeologiche, iconografiche e letterarie. Segue laboratorio per la realizzazione di semplici ricette medievali tramandate dalle fonti scritte. In collaborazione con Chora Società Cooperativa.

Durata: 2 ore

Biblioteca del seminario vescovile

Visite guidate

Disponibilità ad aperture per visite guidate, alla scoperta del Seminario vescovile di Prato e dei suoi suggestivi ambienti normalmente non accessibili al pubblico, come l'antica Chiesa di San Fabiano con i suoi antichi mosaici.

Durata: 2 ore

Archivio storico diocesano

Detective in archivio

Alla scoperta dell'archivio, prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio con visione di documenti antichi originali: bolle papali in pergamena, corali liturgici, piante acquerellate e registri parrocchiali. Infine, esperienza diretta di ricerca.

Durata: 2 ore



Museo / Cattedrale

L'oro del Medioevo

Il Medioevo, che talvolta viene definito il periodo dei "secoli bui", in realtà fu per l'arte il periodo dell'oro. Visita al museo e laboratorio sull'affascinante mondo della doratura sperimentando la tecnica a foglia d'oro e della tempera all'uovo con realizzazione di un capoletto di un codice miniato.

Durata 3 ore: 1 ora di visita
+ 2 ore di laboratorio

La chimica nel restauro

Quale impiego ha la chimica nel restauro delle opere d'arte? Lezione e visita guidata alle opere restaurate del Museo dell'Opera del Duomo e approfondimento del tema: dalla progettazione, diagnostica e indagini preliminari, al consolidamento, fermatura e pulitura. Laboratorio: preparazione di un solvent gel o di un'emulsione grassa.

Durata: 2 ore

Racconti sul muro.**Storia e tecnica dell'affresco**

Classi IV-V

La tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti illustrati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore): Attraverso dimostrazioni e prove pratiche, un esperto curerà il laboratorio a piccoli gruppi con realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Due opere resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore): visita guidata al Museo e in Duomo alle cappelle di Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

**Vestirsi nel Rinascimento:
dal tessuto all'affresco.**

Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. In collaborazione con ArteMia.

Durata: 3 ore

Biblioteca del Seminario Vescovile

Visite guidate

Disponibilità ad aperture per visite guidate, alla scoperta del Seminario vescovile di Prato e dei suoi suggestivi ambienti normalmente non accessibili al pubblico, come l'antica Chiesa di San Fabiano con i suoi antichi mosaici.

Durata: 2 ore

Archivio storico diocesano

Detective in archivio

Alla scoperta dell'archivio, prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio con visione di documenti antichi originali: bolle papali in pergamena, corali liturgici, piante acquerellate e registri parrocchiali. Infine, esperienza diretta di ricerca.

Durata: 2 ore



MUSEO DI PALAZZO PRETORIO



È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

Per informazioni e prenotazione

contattare il numero 0574 1934996

numero verde 848 082 408

Oppure inviare il modulo di prenotazione per email a:

edu@coopculture.it

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita.

COSTI ATTIVITÀ

€ 3 biglietto di ingresso per le scuole di Prato

€ 4 biglietto di ingresso per le altre scuole

€ 55 visita guidata

€ 65 laboratorio/ visita di 2 ore

€ 55 estensione visita al Duomo

€ 10 a ragazzo per visite/laboratorio con la Scuola di Vainella (incluso

costo del biglietto e visita guidata al museo)

Progetto Speciale: solo costo visita guidata di 2 ore

Destinato a 5 classi della scuola primaria e 5 della Secondaria di primo grado: le scuole verranno selezionate secondo l'ordine di arrivo delle prenotazioni.

Opere IN Contemporanea

€ 10 a studente

€ 13 a studente (con la visita nel laboratorio dell'artista)

Info e prenotazioni

Museo di Palazzo Pretorio

Piazza del Comune

www.palazzopretorio.it

Seguici sui social:



Il museo è ospitato nell'antico Palazzo Pretorio, che nasce come sede comunale del tribunale e delle magistrature forestiere. Nell'Ottocento è abbandonato all'incuria e rischia di essere demolito.

Fortunatamente si preferisce un lungo restauro e nel 1912 viene qui trasferita la Galleria Comunale, ospitata dal 1858 nell'attiguo Palazzo del Comune.

Per celebrare i 160 anni dalla nascita del primo museo del territorio pratese, cinque classi della scuola primaria e cinque della scuola secondaria di primo grado, potranno accedere eccezionalmente nella sala che nel 1858 accolse il primo nucleo del museo, oggi ufficio del Sindaco.

Un viaggio nel tempo è dedicato alle scuole dell'infanzia e della primaria, per le quali è privilegiato l'approccio del racconto e del gioco all'interno del percorso museale.

Sono dedicate agli studenti della scuola secondaria una serie di attività che includono collaborazioni con l'Archivio Fotografico Toscano e con il Laboratorio per Affresco "Elena e Leonetto Tintori".

Infine in occasione degli 800 anni dall'istituzione dell'Ospedale della Misericordia, l'incontro "L'ospedale 'vecchio' di Prato" vuol ripercorrere la storia dell'antico istituto pratese attraverso le opere da lì provenienti.

Piano terra: Prato, uno sguardo sulla storia

Qui si conserva l'affresco con la veduta quattrocentesca di Prato, dove sono riconoscibili molti dei più importanti edifici della città.

Primo piano: Dal tardo Medioevo al Rinascimento

Un tempo salone del Tribunale, oggi è dedicato all'esposizione di capolavori come le opere di Filippo e Filippino Lippi.

Primo mezzanino: La storia del Palazzo

Un video multimediale immerge il visitatore nella storia del palazzo.

Un museo per tutti

Il museo si impegna a superare le barriere architettoniche, cognitive e sensoriali; i percorsi di visita proposti possono essere adattati secondo le richieste delle classi per permettere ad ogni studente una piena accessibilità fisica, sensoriale e culturale.

Tornano i tradizionali incontri di presentazione a partecipazione gratuita dedicati agli insegnanti, con l'illustrazione delle attività che verranno attivate per le scuole. Gli incontri sono aperti a tutti i gradi scolastici – infanzia, primaria e secondarie. La partecipazione è gratuita su iscrizione obbligatoria.

Secondo piano: Dal Cinquecento al Settecento

Il vasto salone era l'appartamento delle magistrature forestiere. Sono qui esposte grandi pale d'altare provenienti da chiese e palazzi della città.

Secondo mezzanino: La collezione Martini

Raro esempio di cabinet d'art di gusto settecentesco, sono qui raccolti quadri "in piccolo" con paesaggi e nature morte.

Terzo piano: Ottocento e Novecento

Il terzo piano conclude il percorso di visita con le sculture di Lorenzo Bartolini e quelle di Jacques Lipchitz.

Visita al museo di Palazzo Pretorio

Visita didattica

Ideale come primo approccio al museo, la visita prevede la descrizione di una selezione delle più importanti opere qui conservate. Il percorso segue l'ordinamento cronologico della collezione: dai fondi oro trecenteschi, ai capolavori dei Lippi, fino alla delicata modernità delle sculture di Lorenzo Bartolini. Durante il percorso di visita sarà contestualmente narrata la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

Visita al Palazzo del Popolo

Visita didattica

Chi era il Podestà? Ed il Capitano del Popolo? E chi indossava la toga, chi impugnava la Mazza del Gonfaloniere? Una visita che, partendo dagli oggetti conservati nel museo, ripercorre la storia delle maggiori istituzioni pratesi. Non sono figure lontane da noi, vengono rievocate ogni anno nel "Corteggio storico" dell'8 settembre.

Durata: 1 ora

La favola del Re nascosto

Visita e laboratorio didattico

Ci fu un tempo di grandi lotte e Prato chiese protezione ad un Re di nome Roberto. Ma lui abitava lontano e per sentirlo vicino gli fu dedicata una statua! Stava dentro una nicchia che ora è vuota... dove sarà finita? Faremo insieme una "caccia al tesoro" e forse lo ritroveremo!

Durata: 1 ora e 30 min

La mia prima ceramica

Visita e laboratorio didattico

Quanta frutta e quanti bellissimi fiori si possono ammirare! Sono intagliati nel legno dorato o modellati nella terracotta... L'attività è divisa in due parti: dopo una visita alla scoperta della flora presente nei quadri e nelle sculture, i bambini creeranno una propria opera ceramica ispirandosi al tema della natura.

Durata: 1 ora visita al museo
2 ore e 30 minuti laboratorio individuale in classe o presso il laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella.

**Regine e Capitani a palazzo**

Visita e laboratorio didattico

Passeggiando attraverso le sale del Palazzo Pretorio si possono ammirare Regine e Principesse, chi sono? Com'è fatta la loro corona? E poi ci sono scudi con elmi appartenuti a lontani Capitani... Alla visita seguirà la realizzazione di una corona oppure di un elmo, a seconda che si voglia essere Regine o Capitani!

Durata: 2 ore

Preziose tavole: l'oro si fa luce

Visita e laboratorio didattico

Classi III-IV-V

Ammiremo delle semplici tavole di legno che sono state però dipinte con preziosi colori e rivestite da foglia d'oro! Conosceremo le storie che vi sono narrate ed insieme proveremo a riprodurne alcuni particolari.

Durata: 2 ore

Il mio stemma parlante

Visita e laboratorio didattico

Quanti stemmi sono presenti in Palazzo Pretorio? Li osserveremo e proveremo ad immaginare a chi sono appartenuti. Molti sono "stemmi parlanti", che hanno già nel soggetto descritto il nome familiare. Un esempio? Le pere per i Peruzzi... L'attività è divisa in due parti: dopo la visita al museo sarà svolto un laboratorio di ceramica, dove ogni bambino creerà il proprio stemma parlante.

Durata: 1 ora visita al museo
2 ore e 30 minuti laboratorio individuale in classe o presso il laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella.

Progetto speciale

Carta d'identità...

Visita e laboratorio didattico

Immaginiamo che le opere d'arte siano degli esseri viventi, e proviamo a parlare con loro! Domandiamogli quando e dove sono nate, perché oggi abitano nel museo? Da dove vengono e chissà se sono felici qui? Proviamo a dare loro voce e, se vogliamo, potremo raccontargli anche qualcosa di noi... Ogni bambino realizzerà una "carta d'identità" di un'opera d'arte.

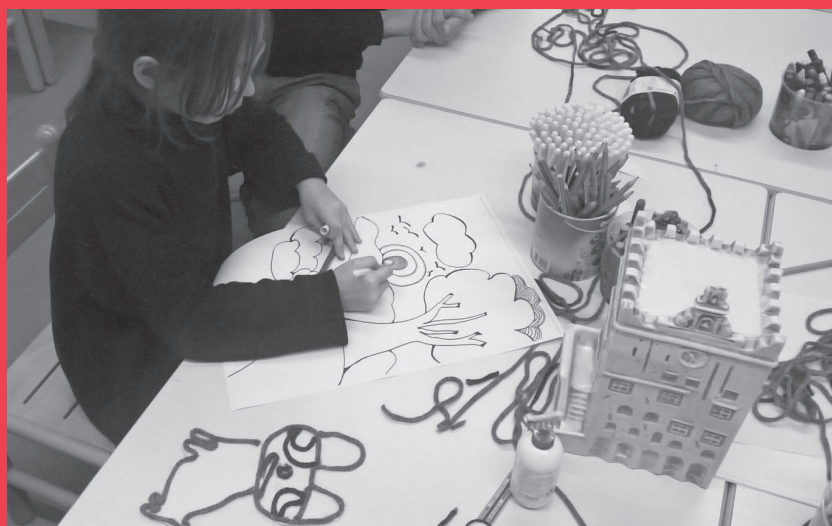
Durata: 1 ora e 30 minuti

1858-2018: Dalla Galleria comunale al Museo di Palazzo Pretorio

Visita e laboratorio didattico
Classi V

Per celebrare i 160 anni dell'apertura della Galleria Comunale nel Palazzo del Comune, potremo visitare la stanza che un tempo ospitò il nucleo originario del nostro museo, ed oggi è l'Ufficio del Sindaco (apertura straordinaria). Dopo ci sposteremo in Palazzo Pretorio, per ammirare una selezione delle prime opere entrate in collezione e scopriremo insieme la loro storia.

Durata: 1 ora in palazzo del Comune + 1 ora in Palazzo pretorio



Il tabernacolo del Mercatale

Visita e laboratorio didattico

Scopriremo la tecnica dell'affresco con cui nel 1498 Filippino Lippi realizzò il suo capolavoro pratese. Il laboratorio sarà svolto a gruppi di studenti copiando un particolare del tabernacolo; l'insegnante sceglierà tra le opere eseguite quella che resterà alla classe. Conosceremo poi durante la visita guidata al museo l'opera originale e la storia di Leonetto Tintori che nel 1944, dopo che il tabernacolo fu bombardato, recuperò l'opera ridotta in frammenti.

Durata: 3 ore laboratorio in classe o presso il laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella + 1 ora visita al museo

Preziose tavole: l'oro si fa luce

Visita e laboratorio didattico

Ammireremo delle semplici tavole di legno che sono state però dipinte con preziosi colori e rivestite da foglia d'oro. Conosceremo le storie che vi sono narrate ed insieme proveremo a riprodurne alcuni particolari.

Durata: 2 ore

Prato in bianco e nero

Visita e laboratorio didattico

Si può conoscere il passato osservando delle vecchie fotografie? Faremo un gioco in cui vincerà chi saprà riconoscere i luoghi di provenienza delle opere oggi conservate nel museo. La preziosa fototeca dell'Archivio Fotografico Toscano ci fornirà le carte di questo gioco, che ci farà andare indietro nel tempo, recuperando una memoria visiva di Prato tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Durata: 2 ore

Blank lined writing area consisting of ten horizontal lines.

Progetto speciale

Di padre in figlio

Visita guidata

Fra Filippo e Filippino Lippi sono padre e figlio: conoscete la loro storia?

Attraverso l'osservazione di tutte le loro opere conservate nel museo conosceremo la loro vita, le loro diverse personalità svelate dalla loro Arte!

Durata: 1 ora (la visita può essere estesa alla Cappella maggiore del Duomo di Prato)

1858-2018: Dalla Galleria comunale al Museo di Palazzo Pretorio

Visita guidata

Per celebrare i 160 anni dall'apertura della Galleria Civica nel Palazzo del Comune, potremo visitare la stanza che un tempo ospitò il nucleo originario del nostro museo, ed oggi è l'Ufficio del Sindaco (apertura straordinaria). Dopo ci sposteremo in Palazzo Pretorio, per ammirare una selezione delle prime opere entrate in collezione e scopriremo insieme la loro storia.

Durata: 1 ora in palazzo del Comune + 1 ora in Palazzo Pretorio

L'ospedale "vecchio" di Prato

Visita didattica

Secondo la tradizione nel 1218 "operosi cittadini" fondarono un ospedale a Prato: cercheremo di ricostruirne la sua lunga storia attraverso alcune opere.

In particolare grazie all'osservazione dello scudo araldico cinquecentesco con gli stemmi delle maggiori istituzioni assistenziali cittadine, scopriremo quanti enti antichi ancora oggi sono operanti in questo delicato settore e capiremo perché il nostro ospedale "vecchio" ha un doppio nome: "Misericordia e Dolce".

Durata: 1 ora

7/3/1944 - Bombe sul "canto al Mercatale"

Visita e laboratorio didattico

Nel 1944 Prato subì pesanti bombardamenti. Il tabernacolo di Piazza Mercatale di Filippino Lippi, fu quasi distrutto. Oggi lo possiamo ammirare grazie a Leonetto Tintori che lo recuperò. Conosceremo la tecnica dell'affresco con cui Lippi realizzò l'opera, il laboratorio sarà svolto a gruppi di studenti copiando un particolare del tabernacolo; l'insegnante sceglierà tra le opere eseguite quella che resterà alla classe. Seguirà la visita guidata all'opera nel museo.

Durata: 3 ore laboratorio in classe o presso il laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella
1 ora visita al museo

Lined writing area for student notes.



English version

Visita didattica

Un utile esercizio linguistico: la visita è condotta in lingua inglese e permette di acquisire un vocabolario specifico per la descrizione, e promozione, delle opere d'arte e dei musei.

Durata: 1 ora

Opere IN Contemporanea

Laboratorio didattico

Basato sulla didattica sperimentale, mette in relazione il museo con artisti contemporanei e spazi indipendenti di Prato. L'attività laboratoriale è legata alla figura di un artista contemporaneo guidati dalla curatrice Stefania Rinaldi, allo scopo di trovare nuove chiavi di lettura delle opere presenti nella collezione del museo. Possibilità di concordare un secondo incontro presso uno spazio indipendente del territorio con il coinvolgimento diretto dell'artista.

In collaborazione con l'Associazione CUT | Circuito Urbano Temporaneo

Durata: 3 ore

Lezione al museo

Da quest'anno gli insegnanti potranno "far lezione" al Pretorio e raccontare un periodo attraverso le opere d'arte esposte. Sarà un nuovo modo di avvicinarsi alla storia, alla letteratura, alla filosofia, attraverso l'arte, il cui linguaggio possiamo considerare uno specchio del tempo.

Durata: 2 ore



CASTELLO DELL'IMPERATORE



È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

È possibile prenotare telefonicamente nel seguente orario:
9-12 dal lunedì al venerdì

Oppure all'indirizzo didattica@cooperativachora.com

L'attività può essere disdetta entro 24 prima della data stabilita.

COSTI ATTIVITÀ

Per la scuola dell'Infanzia

€ 60 per visita animata

€ 90 per i laboratori

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato

+ € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Primaria

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato

o Museo di Palazzo Pretorio + € 90 per itinerario sul territorio

€ 4 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto

+ € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Secondaria di Primo Grado

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato

+ € 120 per itinerario sul territorio

€ 4 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto

+ € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Secondaria di Secondo Grado

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato

+ € 120 per itinerario sul territorio

€ 4 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto

+ € 90 per itinerario sul territorio

Info e prenotazioni

Chora Società Cooperativa

Tel/Fax 0574 1824194

Cell 393 9391533

Seguici sui social:



Il Castello dell'Imperatore è uno splendido esempio – unico nell'Italia centrosettentrionale – di architettura sveva dell'epoca di Federico II, realizzato dopo il 1240 su progetto di Riccardo da Lentini.

L'edificio divenne il quartier generale del vicario dell'Imperatore ed ospitò il figlio di Federico II Re Enzo e il figliastro Federico di Antiochia che proprio da Prato mosse, nel 1248, alla conquista di Firenze.

Negli ultimi decenni, dopo secoli nei quali il Castello fu adibito a molteplici usi, il Comune ha realizzato interventi di restauro che hanno ricostituito l'immagine e l'aspetto originari dell'edificio, rendendolo fruibile al pubblico. È possibile esplorare l'interno del Castello e accedere ai camminamenti sommitali salendo lungo una delle due scale a chiocciola godendo di un'ampia e suggestiva veduta sulla città. Visite animate e laboratori didattici sono proposti per ogni fascia scolastica e permetteranno agli studenti di conoscere la storia di questo importante monumento cittadino.

Attorno al Castello sono stati ideati alcuni itinerari sul territorio che coinvolgono, in un unico tour Cittadino i Musei Diocesani Prato, il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto, con percorsi tematici volti scoprire i molteplici aspetti della città.

Percorsi e itinerari sul territorio sono a cura di Chora Società Cooperativa.



La prima volta al Castello

I piccoli partecipanti, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

Durata: 1 ora

Al museo con Bianca Lancia

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

Il kit della scoperta

Una visita al Castello all'insegna della scoperta e del gioco: durante la visita l'operatore consegnerà ai piccoli alunni una cassetta contenente giochi che i bambini utilizzeranno durante il percorso didattico.

Durata: 1 ora

Nella bottega di Federigo

Visita al Castello dell'Imperatore e laboratorio didattico: dopo aver ascoltato la storia del maestro vasaio Federigo i piccoli alunni si cimenteranno nella realizzazione di piccoli vasi mediante la manipolazione dell'argilla.

Durata: 2 ore

Nella casa di Ildebrando

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

La vita quotidiana nella Prato medievale attraverso il racconto del piccolo Ildebrando: la città di Prato gli usi, i costumi e l'alimentazione. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica. Segue laboratorio didattico per la creazione di modellini in argilla di abitazioni medievali.

Durata: 2 ore

Cavaliere io sarò

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio

L'incontro inizia con una visita a Palazzo Pretorio alla scoperta degli stemmi che arricchiscono le collezioni del Museo per poi proseguire presso il Castello dell'Imperatore dove, dopo una breve visita, i bambini potranno cimentarsi nella creazione del proprio scudo decorato con uno stemma araldico.

Durata: 2 ore

**La prima volta al Castello**

I piccoli partecipanti, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

Durata: 1 ora

Al museo con Bianca Lancia

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

Il kit della scoperta

Una visita al Castello all'insegna della scoperta e del gioco: durante la visita l'operatore consegnerà ai piccoli alunni una cassetta contenente giochi che i bambini utilizzeranno durante il percorso didattico.

Durata: 1 ora

La mia storia del castello

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Classi III

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i bambini, armati di matite, forbici e colla, costruiranno un piccolo libro pop-up sulla storia del Castello e della Prato Medievale.

Durata: 2 ore

La mia Prato medievale

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Classi III-IV-V

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i ragazzi creeranno e decoreranno piccoli modelli in cartoncino o legno di edifici della città medievale.

Durata: 2 ore

Cavaliere io sarò

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio

L'incontro inizia con una visita a Palazzo Pretorio alla scoperta degli stemmi che arricchiscono le collezioni del Museo per poi proseguire presso il Castello dell'Imperatore dove, dopo una breve visita, i bambini potranno cimentarsi nella creazione del proprio scudo decorato con uno stemma araldico.

Durata: 2 ore

Dal Castello alla fabbrica

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto

Classi III-IV-V

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore

Al museo con Bianca Lancia

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

Costo: € 60

L'architettura del castello

Visita tematica incentrata sugli sviluppi architettonici che hanno interessato il Castello nelle varie epoche: dalle origini dell'edificio in età medievale fino alla sua recente riscoperta e valorizzazione.

Durata: 1 ora

Il castellum de Prato e il Borgo al Cornio

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire la prima fase di urbanizzazione della città di Prato. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore



Vita civile nella Prato medievale

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire lo sviluppo della città dall'Alto al Basso Medioevo. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore
Costo: € 120 + € 3 di biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato

Dal Castello alla fabbrica

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore

Stemmi senza più segreti

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio

Gli stemmi parlano un linguaggio cifrato e nascondono dietro intricati simboli un mondo pieno di fascino: lotte per la supremazia, tradimenti, echi di antiche vittorie; imparare a decifrarli può rappresentare un'avventura affascinante, specie se l'esperienza è associata ad un percorso di scoperta che dal Museo di Palazzo Pretorio porterà alla Castello dell'Imperatore.

Durata: 2 ore

Al museo con Bianca Lancia

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

L'architettura del castello

Visita tematica incentrata sugli sviluppi architettonici che hanno interessato il Castello nelle varie epoche: dalle origini dell'edificio in età medievale fino alla sua recente riscoperta e valorizzazione.

Durata: 1 ora

Il castellum de Prato e il Borgo al Cornio

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire la prima fase di urbanizzazione della città di Prato. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

**Vita civile nella Prato
medievale**

*Itinerario sul territorio in collaborazione
con i Musei Diocesani Prato*

Una visita tematica volta ad approfondire
lo sviluppo della città dall'Alto al Basso
Medioevo. L'incontro inizia con una visita
al Castello per poi proseguire presso il
Museo dell'Opera del Duomo per una
breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

Dal Castello alla fabbrica

*Itinerario sul territorio in collaborazione
con il Museo del Tessuto*

Una visita tematica volta a conoscere due
architetture simbolo della città. L'incontro
inizia con una visita al Castello per poi
proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore



Castello dell'imperatore

MUSEO DEL TESSUTO



È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

Inviare il modulo di prenotazione per

— fax 0574 444585

— email didattica@museodeltessuto.it

Per informazioni tel. 0574 611503

Referente: Francesca Serafini

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita.

COSTI ATTIVITÀ

Per il nido

€ 90 per attività a scuola

Per la scuola dell'Infanzia

€ 4 biglietto di ingresso + € 55 laboratorio al museo (1h 30')

€ 90 per attività a scuola

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado

€ 4 biglietto di ingresso + € 55 visita guidata al museo (1h 30')

€ 4 biglietto di ingresso + € 65 laboratorio (2h)

€ 4 biglietto di ingresso + € 80 visita guidata al museo e laboratorio (3h)

Per le scuole Secondaria di Secondo Grado

€ 4 biglietto di ingresso + € 55 visita guidata al museo (1h 30')

€ 4 biglietto di ingresso + € 65 laboratorio (2h)

€ 4 biglietto di ingresso + € 80 visita guidata al museo e laboratorio (3h)

€ 4 biglietto di ingresso + € 120 visita guidata al museo, alla mostra e laboratorio (4h)

Per il percorso "Vestirsi nel Rinascimento: dal tessuto all'affresco. Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto":

€ 3 biglietto di ingresso Musei Diocesani + € 80 attività di 3 ore.

Le attività educative sono sostenute e promosse da:

Info e prenotazioni

Museo del Tessuto

via Puccetti 3 – Prato

Tel. 0574 611503

Fax 0574 444585

www.museodeltessuto.it

Seguici sui social:



Il Museo del Tessuto è una delle istituzioni culturali più importanti per lo studio, la conservazione e la valorizzazione del tessuto e della moda antichi e contemporanei.

La sede del Museo è un monumento di archeologia industriale, l'antica "Cimatoria Campolmi Leopoldo e C.", unica grande fabbrica ottocentesca all'interno delle mura medievali della città.

Percorsi sensoriali, laboratori di tessitura e stampa serigrafica, lezioni sulla storia del costume e della moda, itinerari didattici sul territorio: queste alcune delle proposte rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.

In questo modo il Museo dimostra di essere sempre più un luogo accogliente, dinamico, attento alle esigenze e alle curiosità dei ragazzi, capace – nel caso degli istituti superiori – di contribuire anche alla loro formazione professionale.

Si consiglia di consultare il sito del Museo per aggiornamenti sulle iniziative destinate agli istituti superiori: www.museodeltessuto.it

Locale Caldaia

Nei suggestivi locali che ospitano la vecchia caldaia Cornovaglia viene illustrata la storia della fabbrica Campolmi – una fabbrica tessile della seconda metà dell'Ottocento che è considerata uno dei monumenti di archeologia industriale tra i più importanti della Toscana.

Sala dei Tessuti Antichi

Ambiente destinato all'esposizione dei tessuti provenienti dalle collezioni del Museo. Attualmente la sala ospita la mostra Drappi d'oro e di seta. Tessuti per le corti europee del Rinascimento.

Area Materiali e Processi

Un percorso "Touch please!" adatto all'esplorazione e alla conoscenza del mondo delle fibre e dei processi di lavorazione dei tessuti.

MOSTRE**Drappi d'oro e di seta. Tessuti per le corti europee del Rinascimento**

La mostra illustra l'evoluzione delle produzioni tessili di lusso tra Quattro e Cinquecento, con oltre 120 esemplari – molti dei quali mai esposti prima al pubblico e restaurati appositamente.

Il percorso espositivo tra i tessuti è accompagnato dalla riproduzione in grande scala dei ritratti di alcuni importanti personaggi della vita di corte rinascimentale italiana – tra cui Bianca Maria Sforza, Elisabetta Gonzaga, Sigismondo Malatesta,

Sala Prato Città Tessile (XII secolo-1950)

La storia della produzione tessile pratese viene ripercorsa fin dalle sue origini attraverso le sue tappe più significative: il sistema delle gorie, il ruolo del mercante, l'industrializzazione e la nascita delle grandi fabbriche pratesi, il ciclo della lana rigenerata, la produzione militare durante la guerra.

Sala Prato e il Sistema Moda (1960-2000)

La sala presenta il multimediale "Prato, il tessuto e la moda. 1944-oggi", una coinvolgente installazione audiovisiva che racconta la storia più recente della città, con le sue trasformazioni sociali ed i suoi cambiamenti produttivi.

Sale Mostre Temporanee

Due grandi sale destinate alle esposizioni temporanee concludono il percorso di visita.

Cosimo Primo de' Medici – opera di pittori straordinari come Domenico Ghirlandaio, Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano, Alessandro Allori.

Le immagini selezionate illustrano le fogge sartoriali allora in voga ed offrono puntuali riscontri ai tessuti in mostra, dando immediata evidenza dell'uso che di quei tessuti così preziosi e costosi veniva fatto a corte.

Foglie intrecciate

Un vecchioiglio si lamenta di esser ormai vecchio e di non possedere più una bella chioma fatta di foglie colorate e brillanti. Il suo inquilino, un abile baco tessitore, lo aiuterà a sentirsi meglio realizzando per l'albero delle vere opere d'arte. Dopo una fase di ascolto della storia, supportata da una serie di pannelli tattili, i bambini andranno a creare piccole foglie intrecciate con fili colorati.

Durata: 1 ora da svolgersi in classe

Giardino sensoriale

Entrare in punta di piedi in un giardino sensoriale e scoprire colori, suoni e nuove forme. Un percorso tattile adatto a stimolare l'esperienza conoscitiva di ogni bambino e a sviluppare così la sua espressione creativa con un laboratorio polimerico.

Durata: 1 ora e 30 minuti

La danza del baco smemorato

Un piccolo baco da seta dall'aria un po' svampita non trovando più la sua casa chiede aiuto a tutti gli amici animali, ma solo grazie ai consigli del vecchio saggio Baco capirà che la soluzione è dentro di sé. Laboratorio esperienziale sulla percezione dello spazio e del ritmo al fine di rafforzare l'abilità motoria.

Durata: 1 ora e 30 minuti da svolgersi al museo o in classe

Mani insaponate

Piccole mani che giocano con acqua, sapone e lana. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino realizzando una composizione astratta.

Durata: 1 ora e 30 minuti da svolgersi al museo o in classe

Ci vuole tatto!

Classi II-III-IV-V

Proviamo per un momento a chiudere gli occhi e ad esplorare con il tatto i vari tessuti. Si scoprono differenti superfici che rievocano ricordi, esperienze vissute da poter esprimere in un laboratorio creativo. Il percorso permette di avvicinarsi al mondo delle materie prime tessili (lana, seta, cotone, granchio, latte ecc...)

Durata: 2 ore

Feltro a due mani

“Non so disegnare” – è quello che spesso sentiamo dire dai più piccoli. Il bambino avrà la possibilità di potersi esprimere, utilizzando il feltro colorato come mezzo espressivo, manipolato con acqua e sapone. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino, realizzando una composizione astratta o che richiama paesaggi e stagioni.

Durata: 2 ore

Non perdiamo il filo

Classi I-II

Il Museo vi ricorda un labirinto perché ha troppe sale ed è troppo complesso? “Legati” da un filo di Arianna, i bambini possono scoprire i tesori del Museo attraverso una visita di orientamento e in seguito ricreare una piantina del percorso museale mediante giochi di associazione tra spazi e oggetti conosciuti.

Durata: 2 ore

Prova a scovarmi

Classi III-IV-V

Il mondo animale si è adattato talmente bene all'ambiente che lo circonda da prenderne le sembianze. Tronco o allocco? Roccia o leopardo? Fiore o mantide? Come mai? Due sono i motivi: uno per cacciare e l'altro per nascondersi... una vera arte di camuffamento! I bambini andranno a costruire un piccolo diorama nascondendo nell'habitat creato il proprio animale realizzato con tessuti e finte pellicce.

Durata: 2 ore

“Saluti e baci”... dal Museo!

Classi I-II-III

Come “piccoli turisti” i bambini si mettono in viaggio alla scoperta della produzione tessile pretese attraverso azioni-gioco individuali e di gruppo all'interno del percorso museale. Al termine dell'attività verrà realizzata una cartolina di ricordo con stoffe e fili colorati.

Durata: 2 ore

Tessere che passione

Classi III-IV-V

Che cos'è un tessuto? Come si costruisce? Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

Tramare una storia

Classi III-IV-V

Laboratorio espressivo: dalla narrazione alla composizione tramite la tessitura. Ciascun bambino interpreta un episodio di una storia attraverso l'intreccio di fili. I frammenti realizzati vengono infine riuniti per ricomporre il racconto.

Durata: 2 ore

Textile portrait

Classi IV-V

Cheeseeee! Immortaliamo la tua espressione più curiosa con uno scatto fotografico e ti raccontiamo com'è nata l'idea del ritratto e che messaggio vuole trasmetterci. Dopo aver stampato la propria immagine, il bambino andrà a trasformarla con tessuti e fili colorati, dando vita ad una nuova identità.

Durata: 2 ore



Laboratorio di tessitura

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

Paesaggi tessili

Ispirandosi ai paesaggi di Franco Fontana – uno dei fotografi italiani più stimati a livello internazionale e considerato un "maestro del colore" – i ragazzi, divisi in gruppo, andranno a crearne uno utilizzando tessuti di vario colore e tipologia e lavorando sulla profondità di campo e sugli effetti di luce. Al termine dell'attività gli elaborati verranno fotografati con la tecnica dello still life.

Durata: 2 ore

Vestirsi nel Medioevo

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Medioevo in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi creano un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

Vestirsi nel Rinascimento

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi creano un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

**Vestirsi nel Rinascimento:
dal tessuto all'affresco**

Itinerario didattico in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene.

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

Textile portrait

Cheeseeee! Immortaliamo la tua espressione più curiosa con uno scatto fotografico e ti raccontiamo com'è nata l'idea del ritratto e che messaggio vuole trasmetterci. Dopo aver stampato la propria immagine, il ragazzo andrà a trasformarla con tessuti e fili colorati, dando vita ad una nuova identità.

Durata: 2 ore

T-shirt a Km 0

Avviciniamo i ragazzi al consumo consapevole di abbigliamento: da dove vengono le fibre e le lavorazioni che rispettano l'ambiente? Cosa racconta l'etichetta?

L'attività è strutturata in due fasi:

- 1 Presentazione di esperienze di moda sostenibile
- 2 Decorazione di una T-shirt personalizzata con materiali eco-friendly.

Durata: 2 ore



Curiosità rinascimentali

Nel pieno Rinascimento i personaggi delle grandi corti europee si distinsero per i loro abiti straordinari per esaltare la propria immagine pubblica. La lezione racconta storie e aneddoti intorno ad alcune nobildonne italiane, come Elisabetta Gonzaga o Isabella D'Este, che con le loro vesti hanno determinato delle vere e proprie tendenze.

Durata: 2 ore

Dalle calze solate ai Leggings: storie di una moda "aderente"

Nel Quattrocento i giovani uomini indossavano farsetto e calze solate, abbigliamento che li rappresentava socialmente ed esprimeva la massima idea di bellezza del Rinascimento. I nostri moderni leggings hanno nelle calze solate i loro antenati, sebbene nel tempo siano un capo di abbigliamento prevalentemente femminile.

Dopo una breve introduzione storica, gli studenti decoreranno i propri leggings realizzando e utilizzando stencil dal gusto rinascimentale.

Durata: 2 ore

Generazione Fast-Fashion

Vestirsi seguendo le ultime tendenze a prezzi accessibili oggi non è più un sogno, ma una realtà ben consolidata. Il percorso guida i ragazzi alla scoperta del Fast Fashion, un fenomeno che a partire dagli anni Novanta ha rivoluzionato il settore della moda: origini, strategie, modelli organizzativi, ma soprattutto i pericoli e rischi che si celano dietro questo sistema.

Durata: 2 ore

Jeans: il trend da customizzare

Simbolo indiscusso della moda democratica, il jeans è il vero asso nella manica da giocare quando non si sa cosa indossare. Oggi i grandi marchi presentano sempre di più linee di jeans da personalizzare che permette al cliente finale di avere un capo unico. Dopo una breve lezione sulla storia del jeans segue il laboratorio dove i ragazzi potranno customizzare il proprio paio di jeans sperimentando la stampa serigrafica.

Durata: 2 ore

I due volti del fast fashion: per una moda eco-sostenibile ed eticamente corretta

Negli ultimi anni la moda si è avvicinata sempre più ai temi della sostenibilità ambientale. La lezione presenta alcuni casi di studio di aziende e brand che offrono ai consumatori una moda sempre più eco-sostenibile ed etica, attraverso l'uso di materie innovative, il riciclo dei prodotti e l'attenzione ad alcune fasi del processo produttivo.

Durata: 2 ore

Moda e Fotografia: un amore lungo un secolo

Qual è il rapporto che intercorre tra la moda e la fotografia? Vengono analizzati, attraverso aneddoti e curiosità, i punti cardine di questo percorso: dalla nascita delle prime riviste, come Harper's Bazaar, alla simbiosi tra fotografi e stilisti fino ad arrivare ai giorni nostri, epoca in cui questo legame – basato sull'emozione – viene sempre di più contaminato da altre discipline.

Durata: 2 ore



Moda: professioni e tendenze

“Dietro al più insignificante capo d'abbigliamento o accessorio c'è un mondo complesso fatto di figure che rivestono determinati ruoli.” (da *Il Diavolo veste Prada*). Analisi delle più importanti professioni della moda (influencer, coolhunter, fashion designer, responsabile marketing) e di come si sia trasformato il concetto di tendenza dagli anni Ottanta fino ai nostri giorni. Segue esercitazione di gruppo per creare una lavagna tendenza.

Durata: 2 ore

Tessere ad arte

Conoscere la tessitura come mezzo espressivo-artistico, utilizzabile anche nella creazione di abiti, accessori di moda e opere d'arte. Dopo una breve lezione sull'interesse espresso per la tessitura da molti movimenti artistici – dalla fine dell'Ottocento alle attuali forme espressive – gli studenti sono invitati a realizzare “pitture tessili” con intrecci, colori e applicazioni.

Durata: 2 ore

T-ShirTiAmo

La T-shirt è tra i capi d'abbigliamento più blasonati, al centro di continue rivisitazioni da parte del mondo della moda. Numerosi artisti ne hanno fatto la propria icona e spesso la grafica impiegata è stata definita una piccola opera d'arte. Analizzando la sua storia, gli slogan più significativi e la sua diffusione come strumento di marketing e tendenza, la T-shirt è la protagonista di un momento creativo per ogni studente.

Durata: 2 ore

Centro per L'arte Contemporanea Luigi Pecci

Referente: Simona Bilenchi

Tel: 0574 5318401

Email: scuole@centropecci.it

Musei Diocesani Prato

Referente: Felicità Pradelli

Tel: 0574 29339

Fax: 0574 445084

Email: musei.diocesani@diocesiprato.it

Museo di Palazzo Pretorio

Referente: Beatrice Gemelli

Tel: 0574 1934996 / 848 082 408

Email: edu@coopculture.it

Castello dell'Imperatore

Referente: Chora Società Cooperativa

Tel/fax: 0574 1824194

Cell: 393 9391533

Email: didattica@cooperativachora.com

Museo del Tessuto

Referente: Francesca Serafini

Tel: 0574 611503

Fax: 0574 444585

Email: didattica@museodeltessuto.it

SCHEDA DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei.

È necessario compilare un modulo per ciascuna classe.

DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto _____

Indirizzo _____

Città Provincia _____

Tel / Fax _____

Email _____

Classe _____

Numero alunni _____

n° maschi _____ n° femmine _____

portatori di handicap _____

DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome _____

Materia _____

Tel / Email _____

Giorni di reperibilità a scuola _____

DATI ATTIVITÀ

CENTRO PECCI

MUSEI DIOCESANI PRATO

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

CASTELLO DELL'IMPERATORE

MUSEO DEL TESSUTO

Percorso scelto _____

Mese o periodo preferito _____

Giorno della settimana preferito _____

Data: / /

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Progetto realizzato
nell'ambito del Piano Cultura 2018
con il contributo di



