

**SCUOLA DELL'INFANZIA
SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI
PRIMO E SECONDO GRADO**

**PRATOMUSEI
ATTIVITÀ DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018**



**SCUOLA DELL'INFANZIA
SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI
PRIMO E SECONDO GRADO**

**PRATOMUSEI
ATTIVITÀ DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018**

INDICE

7 **CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI**

21 **MUSEI DIOCESANI
PRATO**

33 **MUSEO DI
PALAZZO PRETORIO**

47 **CASTELLO
DELL'IMPERATORE**

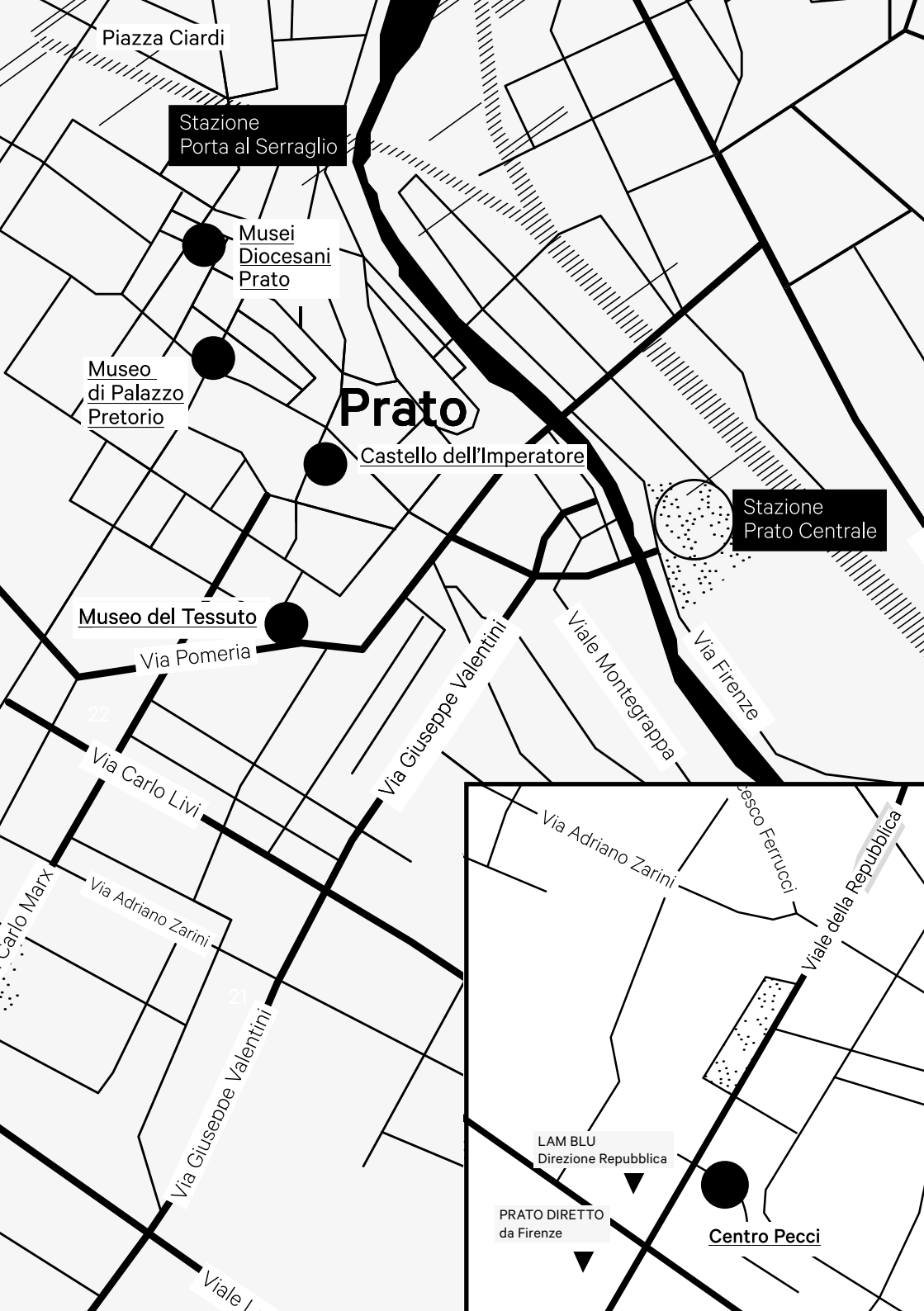
55 **MUSEO
DEL TESSUTO**

PRATOMUSEI

Pratomusei nasce nel 2013 come il primo sistema museale del territorio pratese. La rete è costituita dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, i Musei Diocesani Prato, il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto, a cui si sono aggiunti nel tempo anche il Castello dell'Imperatore e gli affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale.

Il sistema museale propone alle scuole percorsi inediti per scoprire la varietà della proposta culturale della città di Prato e del suo territorio. Per l'anno scolastico 2017/2018 l'offerta didattica dei musei è ulteriormente arricchita dalle mostre temporanee che ciascun ente ha in programma da settembre a giugno.

Come attività di sistema quest'anno è nato un progetto sperimentale di alternanza scuola-lavoro con alcuni istituti superiori del territorio e l'avvio di un tavolo di lavoro che vede riunite le sezioni didattiche e i docenti di ogni ordine e grado per avviare insieme un percorso di progettualità e collaborazione per il prossimo anno scolastico, con l'obiettivo di rendere sempre più stretto ed efficace il rapporto di scambio fra il mondo della scuola e i musei del territorio.



PERCHÉ SCEGLIERE PRATOMUSEI?

La posizione ravvicinata dei cinque musei consente di programmare un percorso personale attraverso le varie proposte educative. In una sola giornata diventa quindi possibile associare temi e attività diverse, creando un'esperienza formativa che interagisce con la programmazione scolastica.

Il sistema museale offre un percorso articolato che tocca storia, archeologia, arti, spiritualità, moda, design e contemporaneità: una didattica museale coordinata, interdisciplinare, ricca di attività per una formazione attiva tutta da vivere.

Quattro mostre arricchiscono ancora di più le occasioni per scoprire la città, approfondire la conoscenza di alcuni periodi storici o semplicemente immergersi in un'esperienza unica e irripetibile.

Come raggiungerci:

Musei Diocesani Prato, Museo di Palazzo Pretorio, Castello dell'Imperatore e Museo del Tessuto si trovano nel centro storico a 10 minuti dalle stazioni ferroviarie.

Il Centro Pecci è facilmente raggiungibile dall'uscita autostradale Prato est e dalla stazione centrale con i mezzi pubblici (bus LAM blu direzione Repubblica) in 15 minuti.



**CENTRO
PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI**

Dopo la grande riapertura al pubblico di Ottobre 2016, il Centro Pecci continua a investigare le tematiche più interessanti per la società, riaffermando la sua identità di ponte tra arte contemporanea e vita quotidiana. Il 25 giugno 2018 il Centro compirà trent'anni dalla sua apertura.

L'obiettivo per il futuro è quello di continuare a produrre mostre ed eventi, portando sempre avanti un programma educativo vasto e articolato che aiuti a comprendere il significato delle opere, attraverso visite e laboratori.

Il Centro Pecci vuole quindi essere sempre di più uno spazio sociale, un luogo pulsante della città in cui le opere sono veicoli di senso e finestre sul mondo. Un luogo dove crescere come cittadini del domani, consapevoli e partecipi dei problemi del nostro mondo.

Per la programmazione del 2018 sono previsti ulteriori percorsi legati alle mostre temporanee. Per maggiori informazioni sull'offerta dei laboratori al Centro, sulle attività educative a scuola e la programmazione per le famiglie consultare il sito www.centropecci.it.

MOSTRE



DALLA CAVERNA ALLA LUNA VIAGGIO DENTRO LA COLLEZIONE DEL CENTRO PECCI

LA PRIMA ESPOSIZIONE DELLA COLLEZIONE NELLA SEDE RINNOVATA DEL CENTRO PECCI DI PRATO RAPPRESENTA UNO SPACCATO DELLA STORIA ARTISTICA NAZIONALE E INTERNAZIONALE FRA IL SECONDO NOVECENTO E L'INIZIO DEL NUOVO MILLENNIO, RIVISTA ATTRAVERSO LA STORIA ESPOSITIVA DEL CENTRO PECCI, DALLA SUA FONDAZIONE NEL 1988 A OGGI. L'IDEA CHE GUIDA IL PERCORSO ESPOSITIVO È UN TRAGITTO IDEALE, SVILUPPATO METAFORICAMENTE FRA IL LUOGO PIÙ LONTANO NEL TEMPO, DOVE L'UOMO SI È RIPARATO ALL'ALBA DEI TEMPI E DOVE HA DATO VITA ALLE PRIME ESPRESSIONI ARTISTICHE, E IL POSTO PIÙ DISTANTE NELLO SPAZIO DOVE L'UOMO SI È SPINTO FISICAMENTE, PROIETTATO IN DIREZIONE DI UN INFINITO IDEALE O SPIRITUALE. L'ESPOSIZIONE PROPONE UN ORIGINALE ITINERARIO DI VISITA NELLA RACCOLTA, UN'IMMERSIONE INEDITA TRA LE OPERE DI SESSANTA ARTISTI PER FARE ESPERIENZA DIRETTA DEL PATRIMONIO PUBBLICO DI ARTE ATTUALE DI PRATO E DELLA TOSCANA.

MOSTRE



JÓZEF ROBAKOWSKI DAL 14 OTTOBRE 2017

LA MOSTRA PERSONALE DI JÓZEF ROBAKOWSKI OFFRE PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA UNA RETROSPETTIVA SULLA PRATICA E SUL LAVORO MULTIDISCIPLINARE DELL'ARTISTA POLACCO.

ARTISTA, ANIMATORE E ATTIVISTA DELLA CULTURA, ROBAKOWSKI È FAUTORE DELLA SPERIMENTAZIONE NEO-AVANGUARDISTICA DEGLI ANNI '70, E RIFERIMENTO CHIAVE PER LE GENERAZIONI SUCCESSIVE DI ARTISTI E RICERCATORI DEI NUOVI MEDIA, OGGI.

UNA SELEZIONE DI CIRCA 30 LAVORI STORICI CHE ATTRAVERSANO TUTTE LE VARIE FASI DI LAVORO, DAL VIDEO ALLA FOTOGRAFIA, DALLE DOCUMENTAZIONI DELLE PERFORMANCE ALLE INSTALLAZIONI, TESTIMONIANDO UNA PERCEZIONE DELLA REALTÀ IN CUI LA RICERCA DELLA PRIVACY ASSUMEVA LE PROPORZIONI DI UN GESTO POLITICO.

MARTEDÌ 17 OTTOBRE 2017 ALLE ORE 16.30 GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO SONO INVITATI PER UNA VISITA GUIDATA E UNA PRESENTAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI COLLEGATI ALLA MOSTRA.

**DALLA CAVERNA ALLA LUNA
CENTRO PECCI FINO AL 28.01**
PRIMI PASSI AL MUSEO

Una caverna fatata, una luna imbiancata, una stanza colorata: che meraviglia questa passeggiata! Il percorso di visita, come una fiaba, conduce i bambini più piccoli alla scoperta delle opere della collezione del Centro stimolando la vista, l'udito, il tatto e anche l'olfatto, in un gioco di spazi, suoni, forme e colori che li aiuta a leggere il mondo.

Durata: visita animata di 1 ora alla mostra.

TOC TOC: APRITE QUELLA PORTA

L'arte contemporanea crea nuove percezioni e ci trasporta in mondi inesplorati grazie a installazioni che toccano tutti i sensi. I bambini percorreranno le sale guidati da una magica porta parlante, soffermandosi negli ambienti immersivi della collezione del Centro.

Durata: visita animata di 1 ora alla mostra.

LA MAGIA DEI COLORI

Colori primari e forme geometriche sono le basi di molte opere d'arte. L'incontro dei bambini con le opere di Julian Schnabel, Marco Bagnoli e Anish Kapoor stimolerà il loro innato spirito d'esplorazione e li condurrà a una sperimentazione di gruppo sulle possibili combinazioni di luce e colore.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

BALLO DELLA MATITA E DELLA MOSCA

Cosa succede se una matita gialla e una mosca blu lasciano le pagine di un abbecedario per andare a esplorare il mondo? I bambini visiteranno la mostra della collezione e, a partire dall'opera degli artisti russi Ilya ed Emilia Kabakov, sperimenteranno le conseguenze imprevedibili e straordinarie del caso.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SUONARE LA NATURA

Tutto in natura è musica. Il suono si nasconde nei materiali più impensati. I bambini percorreranno le sale tenendo le orecchie ben aperte, pronti a raccogliere le suggestioni sonore. Partendo dall'opera di Giuseppe Chiari scopriranno i suoni nascosti negli oggetti, facendoli emergere con semplici gesti ed elaborando una improvvisazione creativa.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**JÓZEF ROBAKOWSKI AL
CENTRO PECCI DAL 14.10.2017**
PELLICOLA DI LUCE

Cosa si nasconde dentro una pellicola cinematografica? L'artista polacco Józef Robakowski ha sperimentato in maniera assai originale con la pellicola, creando opere uniche con effetti di luce e specchi. Dopo aver visitato la mostra, i bambini potranno comprendere l'aspetto materiale della fotografia analogica in un gioco di libera composizione con l'ausilio di un proiettore a lavagna luminosa.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**VIAGGIO NELLA COLLEZIONE DEL
CENTRO PECCI DA FEBBRAIO 2018**
LA DANZA DELLE OMBRE

Vivo solo dove c'è luce, ma muoio se questa splende su di me; mi si può vedere, ma non mi si può toccare; ho da sempre affascinato scienziati, artisti...e bambini. Chi sono? L'ombra! A partire dall'installazione interattiva *Ombre* dell'artista Grazia Toderi i bambini scopriranno il mondo delle ombre e il suo contrario, quello della luce, attraverso giochi e attività performative, per comprendere i fenomeni che legano indissolubilmente l'ombra alla luce.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**IL PECCI A SCUOLA
LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**
MANI PARLANTI

Una carezza, un abbraccio, lo schiocco delle dita. Sono tanti i modi attraverso cui il corpo diventa strumento per percepire e interagire con il mondo. Le mani in particolare sono il nostro "confine" con gli oggetti e gli altri esseri viventi. Partendo dalle opere di Ketty La Rocca e Shirin Neshat, i bambini saranno stimolati a riflettere sui gesti quotidiani, imparando alcuni segni per migliorare la comunicazione non verbale.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

IL LUPO MANGIAFRUTTA

Fiori, frutta e verdura sono da sempre protagonisti delle opere degli artisti. Piero Gilardi, per esempio, crea dei veri e propri prati, ricchi di frutta e verdura, utilizzando un soffice materiale plastico. Dopo aver osservato alcune copie morbide di ortaggi e frutti, i bambini le divideranno in base alle stagioni, componendo un grande prato colorato. Ad aiutarli ci sarà il Lupo Mangiafrutta.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

OPLÀ, SCRIVERE È FACILE

La parola scritta ha un'importanza fondamentale nell'arte concettuale. OPLÀ, di Paolo Scheggi, è un'azione di gruppo, un gioco apparentemente semplice: lettere bianche vengono trasportate in modo giocoso, invadendo lo spazio quotidiano e trasformando il pubblico in protagonista. Partendo da questa e da altre opere, i bambini saranno introdotti in modo ludico al linguaggio, affinando le abilità grosso-motorie e lo spirito di collaborazione tra pari.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

PRIMARIA

**DALLA CAVERNA ALLA LUNA
CENTRO PECCI FINO AL 28.01**

CURIOSITY. ESPLORAZIONI SPAZIALI Classi I-II-III-IV-V

L'arte contemporanea stimola la fantasia e la curiosità dei bambini, che la osservano con sguardo libero da preconcetti. Sono tanti gli interrogativi che l'arte è capace di far sorgere: dalla storia alla geografia, dalla matematica alla trasformazione chimico-fisica della materia. I bambini esploreranno la mostra della collezione del Centro Pecci accompagnati da Curiosity, il robottino spaziale che risponderà ai loro "perché".

Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra

VESTIRSI È FACILE Classi III-IV-V

Si possono progettare abiti senza sprecare nemmeno un centimetro di stoffa? La risposta è sì! Archizoom, gruppo di architetti radicali fiorentini degli anni '70, ha infatti messo a punto un sistema che permette di ottenere abiti senza taglie e senza scarti. I bambini approfondiranno le incursioni degli artisti contemporanei nella moda, e realizzeranno, grazie al kit predisposto in collaborazione con Dario Bartolini, i loro modelli di abiti colorati ispirati al progetto *Vestirsi è facile*. Alla fine dell'anno le classi potranno prendere parte a un evento collettivo finale.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

LA RIPETIZIONE DIFFERENTE Classi III-IV-V

Scorrendo Google Images si comprende cosa intendesse Walter Benjamin scrivendo già negli anni '30 che l'opera d'arte non sarebbe più stata la stessa "all'epoca della sua riproducibilità tecnica". Le classi visiteranno la mostra approfondendo, tramite le opere di Munari e Warhol, le declinazioni contemporanee dei concetti di originale/copia e serialità, che potranno poi sperimentare attraverso tecniche quali xerografia e serigrafia.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SUONARE LA STANZA Classi I-II-III

Le installazioni immersive circondano completamente i visitatori, creando sensazioni percettive inedite. I bambini percorreranno le sale della mostra, soffermandosi negli ambienti polisensoriali della collezione del Centro Pecci, registrandone le variazioni sonore. Usando gli "strumenti" più semplici, la voce e le mani, gli studenti proveranno i rumori dei diversi oggetti e superfici, seguendo le istruzioni redatte dal musicista Giuseppe Chiari.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

AZIONE! Classi I-II-III-IV-V

Chi l'ha detto che al museo bisogna stare immobili e in silenzio? Al Centro Pecci musica, arte, teatro e danza si incontrano nella performance! Attraverso le opere della collezione i bambini avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo la storia e le diverse forme della "performance", a partire dall'Action Painting fino alle forme più recenti e narrative.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

PRIMARIA

**JÓZEF ROBAKOWSKI AL
CENTRO PECCI DAL 14.10.2017**

RIFLESSI SULLA PELLICOLA Classi I-II-III-IV-V

Il lavoro multidisciplinare dell'artista polacco Józef Robakowski mescola video, fotografia, suono e installazione, con un approccio concettuale di indagine profonda sul reale. All'inizio della sua carriera l'artista ha esplorato la pellicola dal punto di vista materiale, creando opere con effetti di luce e specchi. Dopo aver visitato la mostra, i bambini potranno comprendere l'aspetto materiale della fotografia analogica con l'ausilio di un proiettore a lavagna luminosa.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**VIAGGIO NELLA COLLEZIONE DEL
CENTRO PECCI DA FEBBRAIO 2018**

OMBRE ALLO SPECCHIO Classi I-II-III-IV-V

Vivo solo dove c'è luce, ma muoio se questa splende su di me; mi si può vedere, ma non mi si può toccare; ho da sempre affascinato scienziati, artisti... e bambini. Chi sono? L'ombra! A partire dall'installazione interattiva *Ombre* dell'artista Grazia Toderi i bambini scopriranno il mondo delle ombre e il suo contrario, quello della luce, attraverso giochi e attività performative, per comprendere i fenomeni che legano indissolubilmente l'ombra alla luce.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**IL CENTRO PECCI A SCUOLA
LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**

MiSùRaTi Classi III-IV-V

Le unità di misura ci aiutano a descrivere lo spazio. L'artista americano Mel Bochner ha realizzato opere in cui, armato di metro, ha misurato singole parti del proprio corpo, oggetti e stanze. I bambini saranno invitati a misurare se stessi, gli oggetti e gli ambienti della classe creando un'installazione fatta di linee e numeri, rappresentazione "matematica" del mondo che abitano quotidianamente.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe.

NATURA IN GIOCO Classi I-II-III

La natura resta una grande fonte di ispirazione per gli artisti, anche nel mondo dominato dai materiali artificiali. Pino Pascali ha fatto della trasformazione giocosa e ironica della natura il suo marchio di fabbrica. Prendendo spunto dalle sue opere, i bambini saranno sollecitati a mettere in relazione il mondo della natura con quello delle rappresentazioni, attraverso la costruzione di una grande installazione a tema naturale realizzata con materiali artificiali.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe.

IO+TE=NOI Classi I-II

Il laboratorio propone una riflessione creativa sul valore del singolo rispetto alla comunità. Dopo aver analizzato alcune opere che riflettono sul rapporto tra individualità e massa, dal "Quarto Stato" fino alle silhouettes di Renato Mambor, gli alunni disegneranno le loro singole sagome, sovrapponendole sullo stesso cartellone. Ognuno aggiungerà poi un particolare colorato per identificarsi, sottolineando così il suo apporto insostituibile al gruppo.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe.

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**DALLA CAVERNA ALLA LUNA
CENTRO PECCI FINO AL 28.01**

OPERA APERTA

Classi I-II-III

I linguaggi del contemporaneo sono molteplici e spesso si mescolano in un intreccio tipico della nostra società dell'immagine. Per introdurre l'argomento, alle classi verrà fornito un vademecum con domande aperte sull'arte e sulla società, che gli insegnanti potranno utilizzare come strumento di base per avviare un dialogo che proseguirà poi al museo davanti alle opere, insieme agli operatori museali.

Durata: visita di 1 ora alla mostra.

COPIA DIFFORME

Classi I-II

Scorrendo Google Images si comprende cosa intendesse Walter Benjamin scrivendo già negli anni '30 che l'opera d'arte non sarebbe più stata la stessa "all'epoca della sua riproducibilità tecnica". Le classi visiteranno la mostra approfondendo, tramite le opere di Munari e Warhol, le declinazioni contemporanee dei concetti di originale/copie e serialità, che potranno poi sperimentare attraverso tecniche quali xerografia e serigrafia.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

WHATSHAPPENING

Classi I-II-III

Piegati sugli schermi dei cellulari, spesso i ragazzi perdono di vista la straordinaria vivacità del mondo. La performance, in cui si incontrano aspetto visivo, sonoro, teatrale ed espressione corporea, serve proprio a ricordarcelo. Attraverso le opere della collezione del Centro Pecci i ragazzi avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo la storia e le diverse forme della "performance", a partire dall'Action Painting fino alle forme più recenti e narrative.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

GEOMETRIE CONCETTUALI

Classi II-III

L'attività ha l'obiettivo di introdurre i ragazzi all'Arte Concettuale: in mostra le classi potranno verificare la continuità tra opere contemporanee e del passato, accomunate dall'uso della geometria. Attraverso le opere di Sol LeWitt avranno poi modo di sperimentare ciò che caratterizza il contemporaneo, ovvero l'approccio concettuale, attraverso la realizzazione di un progetto basato sulle istruzioni dell'artista. Il percorso potrà proseguire a scuola, con la realizzazione di un murales ispirato ai Wall Paintings.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SPARTITO AL BUIO

Classi I-II-III

Se tutto il mondo è fatto di musica... allora tutti possiamo essere compositori! La pensava così l'artista e musicista d'avanguardia Giuseppe Chiari. I ragazzi percorreranno le sale della mostra, soffermandosi negli ambienti polisensoriali della collezione del Centro Pecci, registrandone le variazioni sonore; sperimenteranno poi, attraverso le istruzioni di Giuseppe Chiari, la modalità più semplice e intuitiva di composizione, basata sulle alternative rumore/silenzio, buio/luce.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**JÓZEF ROBAKOWSKI AL
CENTRO PECCI DAL 14.10.2017**

IL RETTANGOLO DINAMICO 2.0

Classi I-II-III

Il lavoro multidisciplinare dell'artista polacco Józef Robakowski mescola video, fotografia, suono e installazione, con un approccio concettuale di indagine profonda sul reale. All'inizio della sua carriera l'artista ha animato la pellicola con semplici fori e tagli. Dopo aver visitato la mostra, i ragazzi potranno registrare un video ispirato alle forme e ai colori in movimento di Robakowski.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**VIAGGIO NELLA COLLEZIONE DEL
CENTRO PECCI DA FEBBRAIO 2018**

OGGETTI IMPOSSIBILI

Classi I-II-III

Nell'attuale società dell'immagine si impone l'esigenza di guardare oltre le apparenze. Gli artisti contemporanei, manipolando le immagini e ribaltando gli stereotipi visivi, ci possono aiutare a ripensare i luoghi comuni. Dall'opera di Vedovamazzei, duo di artisti che lavorano con diversi media, i ragazzi elaboreranno un'immagine che, conservando il significato simbolico degli elementi che la compongono, ne rovesci il senso comune.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**IL PECCI A SCUOLA
LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**

MAD MEN. PUBBLICITARI ALL'OPERA

Classi I-II-III

In che modo le pubblicità ci inducono ad acquistare? La loro forza nasce dallo stretto rapporto tra immagine e testo. Dopo aver mostrato vari esempi di campagne di successo, i ragazzi modificheranno alcuni slogan con l'obiettivo di ribaltare il messaggio pubblicitario. L'attività prende spunto dalle opere dell'artista americana Barbara Kruger che ha accostato alle immagini dei magazine frasi inneggianti alla libertà di pensiero e all'emancipazione.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

IO SONO UN CAPOLAVORO

Classi I-II

Molti artisti hanno utilizzato il corpo come strumento per realizzare le opere. Muovendo dalle suggestioni dell'artista Bruce Nauman, che ha realizzato un calco del proprio braccio, i partecipanti al laboratorio potranno sperimentare l'uso consapevole del proprio corpo per lasciare impronte e calchi su alcuni materiali come creta e carta, con i quali daranno vita a opere individuali e collettive.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

L'ULTIMO SELFIE

Classi I-II-III

L'artista Gillian Wearing ha chiesto ad alcune persone incontrate casualmente per strada, di scrivere su un cartello cosa stessero pensando, per poi fotografarle insieme a ciò che avevano scritto. Questo laboratorio analizza il delicato rapporto tra la propria interiorità e l'immagine che si vuol dare di se stessi. I ragazzi saranno chiamati a posare per realizzare dei ritratti fotografici: un'immagine di sé destinata a diventare pubblica.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

**DALLA CAVERNA ALLA LUNA
CENTRO PECCI FINO AL 28.01**

MITOLOGIE INDIVIDUALI

Classi I-II-III-IV-V

I linguaggi del contemporaneo sono molteplici e spesso si mescolano in un intreccio tipico della nostra società dell'immagine. Per introdurre l'argomento, alle classi verrà fornito un vademecum con domande aperte sull'arte e sulla società, che gli insegnanti potranno utilizzare come strumento di base per avviare un dialogo che proseguirà poi al museo davanti alle opere, insieme agli operatori museali.

Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra.

GIOVANI ALLO SPECCHIO

Classi I-II-III

Michelangelo Pistoletto è uno degli artisti italiani più importanti nel mondo: attraversando Pop Art e Arte Povera, ha sperimentato con successo pittura, scultura, performance e arte pubblica. Partendo dai "quadri specchianti" di Pistoletto, i ragazzi esploreranno, prima da soli poi in coppia e infine in gruppo, attività di scoperta e definizione dell'io, attraverso l'uso di superfici specchianti.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

THEATRE PIECE #1

Classi I-II-III

Con la nascita della "performance" nella seconda metà del '900 si raggiunge la sintesi tra le arti, dove si incontrano aspetto visivo, sonoro, teatrale e di espressione corporea. Attraverso le opere della collezione del Centro Pecci i ragazzi avranno l'occasione di vedere e sperimentare con azioni di gruppo la storia e le diverse forme della "performance", a partire dall'Action Painting fino alle forme più recenti e narrative.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

LA MODA INTELLIGENTE

Classi I-II-III-IV-V

Si possono progettare abiti senza sprecare nemmeno un centimetro di stoffa? La risposta è sì! Archizoom, un gruppo di architetti radicali fiorentini degli anni '70, ha infatti messo a punto un sistema basato sulla forma del quadrato, che permette di ottenere abiti senza tagli e senza scarti. I ragazzi approfondiranno le incursioni degli artisti contemporanei nella moda, e realizzeranno, grazie al kit predisposto in collaborazione con Dario Bartolini, i loro modelli di abiti colorati ispirati al progetto *Vestirsi è facile*.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SUONARE IL MUSEO

Classi III-IV-V

Se tutto il mondo è fatto di musica... allora tutti possiamo essere compositori! La pensava così l'artista e musicista d'avanguardia Giuseppe Chiari. I ragazzi percorreranno le sale della mostra, soffermandosi negli ambienti polisensoriali della collezione del Centro Pecci, registrandone le variazioni sonore e, applicando i principi di libera composizione e musica "instruction-based" di Chiari, potranno inventare uno "spartito" visuale dedicato alle sale del museo.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

**JÓZEF ROBAKOWSKI AL
CENTRO PECCI DAL 14.10.2017**

LUCE, MOTORE, AZIONE!

Classi I-II-III-IV-V

Il lavoro multidisciplinare dell'artista polacco Józef Robakowski mescola video, fotografia, suono e installazione, con un approccio concettuale di indagine profonda sul reale.

Dopo aver visitato la mostra, i ragazzi potranno registrare un video ispirato a quelli di Robakowski, comprendendo quanto i mezzi di comunicazione ci possano influenzare.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**VIAGGIO NELLA COLLEZIONE DEL
CENTRO PECCI DA FEBBRAIO 2018**

FUORI DAGLI SCHEMI

Classi I-II

Nell'attuale società dell'immagine occorre guardare oltre le apparenze. Gli artisti contemporanei, manipolando le immagini e ribaltando gli stereotipi visivi, ci aiutano a ripensare i luoghi comuni. Dall'opera di Vedovamazzei, duo che lavora con diversi media, i ragazzi elaboreranno un'immagine che, conservando il significato simbolico degli elementi che la compongono, ne rovesci il senso comune.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

SOCIAL ARTIST

Classi III-IV-V

Alcuni artisti considerano l'arte strumento di promozione di idee progressiste e di forte impegno sociale. L'artista americana Suzanne Lacy, ha coinvolto le comunità e il pubblico nelle sue azioni performative. Dal suo lavoro i ragazzi realizzeranno mappe emotive, sperando l'arte come strumento utile a evidenziare i nodi irrisolti della società, in particolare sulla condizione femminile.

Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

**IL PECCI A SCUOLA
LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**

PRIMA LEZIONE DI ARTE CONTEMPORANEA

L'arte degli ultimi cento anni è stata espressione di un mondo complesso e pieno di contraddizioni. Durante l'intervento saranno discusse le opere di artisti come Marcel Duchamp e Andy Warhol, che hanno contribuito al progressivo avvicinamento tra arte e vita. Il percorso è suggerito per le classi in cui non è previsto l'insegnamento della storia dell'arte, ma è fruibile anche da tutti gli altri indirizzi scolastici.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

ARCHIVI SENZA POLVERE

La sovrabbondanza di informazioni ha comportato un affinamento degli strumenti di organizzazione di dati.

Gli artisti sono stati tra i primi a sperimentare nuove forme di archiviazione. A partire dall'esempio di Hanne Darboven e Gerhard Richter, i ragazzi rifletteranno sui modelli di catalogazione, elaborando un loro archivio visuale di materiali digitali.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe

LE FORME DELL'ACQUA

Il laboratorio, realizzato in collaborazione con Water Right Foundation, ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità delle risorse ambientali, idriche in particolare. A partire dalle ricerche di artisti quali Olafur Eliasson e il duo Studio Orta, i ragazzi potranno sperimentare attraverso l'immagine le emergenze attuali.

La lezione introduttiva d'ambito scientifico, tenuta da esperti geologi, è offerta da Water Right Foundation.

Durata: laboratorio in due appuntamenti di 2 ore ciascuno in classe.



COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.
Inviare il modulo di prenotazione tramite:
fax 0574 531901
email scuole@centropecci.it

Per informazioni: tel. 0574 531841
orari: lunedì-venerdì ore 9.00-12.00
Referente: Simona Bilenchi

L'attività può essere disdetta entro 48 ore prima della data stabilita.
I percorsi e le attività di laboratorio potranno variare in funzione delle opere esposte.

COSTI ATTIVITÀ

(da aggiungersi ai 4 € del biglietto d'ingresso)
€ 55,00 visita guidata
€ 70,00 laboratorio didattico

Progetti di un incontro in scuole di Prato, Firenze, Pistoia, Lucca e Siena
€ 80,00 a classe

Altre sedi
€ 100,00 a classe per progetti di un incontro

INFO E PRENOTAZIONI

Centro per l'Arte
Contemporanea Luigi Pecci
Viale della Repubblica 277 Prato
tel. 0574 531841
fax 0574 531901
www.centropecci.it

Seguici su





MUSEI DIOCESANI PRATO

Un'unica biglietteria e un solo biglietto di accesso consentono di visitare il Museo dell'Opera del Duomo e il complesso degli Affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale, uno dei più importanti patrimoni artistici della città. L'articolato e suggestivo percorso di visita del Museo si snoda in ambienti di epoca medievale dalle cosiddette "Volte" trecentesche sotto il transetto della Cattedrale fino agli ambienti che si sviluppano intorno al chiostro romanico. Il Museo custodisce importanti capolavori rinascimentali, tra cui il parapetto in marmo e il capitello bronzeo del pulpito esterno della Cattedrale opera di Donatello e Michelozzo e dipinti di Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli.

In Cattedrale è possibile ammirare uno dei più importanti cicli pittorici rinascimentali realizzato da Filippo Lippi, insieme ad altri capolavori come gli affreschi trecenteschi della Cappella della Sacra Cintola, oltre a opere di Andrea della Robbia e Paolo Uccello.

Le classi avranno modo di scoprire i segreti del Duomo, le tecniche artistiche presenti nelle opere del Museo e di cimentarsi con molteplici attività pratiche tra cui quelle sull'affresco e sulla scultura. Si rinnova il percorso sulla storia del costume nel Rinascimento ideato in collaborazione con il Museo del Tessuto. Concludono l'offerta le proposte della Biblioteca del Seminario vescovile e dell'Archivio storico diocesano.



INFANZIA

MUSEO / CATTEDRALE

LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

Cos'è un museo e cosa conserva?
Una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce.
Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

Durata: 1 ora e 30 minuti

I CINQUE SENSI

Alla scoperta delle opere più suggestive custodite nel Museo guidati dai propri cinque sensi. Vista, stimolata dalla cromia delle opere; tatto, evocato dalle molte stoffe rappresentate; gusto e olfatto, stimolati dalla raffigurazione di frutti e fiori; udito, rievocato da antichi strumenti musicali e dal...suggestivo silenzio delle sale del Museo.
Segue laboratorio pratico per la realizzazione di un quaderno sensoriale

Durata: 1 ora e 30 minuti

I TRE GNOMI: GIALLO, ROSSO E BLU Viaggio tra i colori primari (3 anni) e secondari (4/5 anni).

Lettura di un racconto sul colore.
A seguire l'attività pratica in cui si andrà a costruire una ruota dei colori. I bambini potranno così andare alla ricerca dei colori nelle opere esposte al Museo, scoprendone anche altri e imparando nuovi nomi, per decidere infine quale è il colore che più li rappresenta.

Durata: 1 ora e 30 minuti

AL MUSEO CON FILIPPO E GERTRUDE

La vita quotidiana nel Medioevo attraverso il racconto della storia dei piccoli Filippo e Gertrude che guideranno i piccoli visitatori alla scoperta della Sezione Archeologica del Museo. Segue laboratorio pratico con la realizzazione di alcuni giocattoli dei nostri antenati. In collaborazione con Chora Società Cooperativa

Durata: 2 ore

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

C'ERA UNA VOLTA IN SEMINARIO...

LA LANTERNA MAGICA RACCONTA
Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica.

Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro

Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva

Durata: 2 ore



PRIMARIA

MUSEO / CATTEDRALE

LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

Classi I - II

Cos'è un museo, quali sono le sue finalità?
Cosa conserva?

Presentazione del tema con il supporto di audiovisivi, seguita da una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce. Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

Durata: 2 ore

IL DUOMO: UNO SCRIGNO DI RACCONTI

Classi IV - V

Il Duomo racchiude tanti tesori e segreti da raccontare. Come uno scrigno, verranno tutti svelati.

Con l'aiuto di una scheda didattica i bambini avranno modo di conoscere la storia della cattedrale, il pulpito esterno di Donatello, gli affreschi di Filippo Lippi in un viaggio affascinante che si conclude con l'ingresso all'interno della Cappella della Sacra Cintola. In collaborazione con ArteMia

Durata: 2 ore

LO ZOO DI PRATO

Classi III-IV-V

Gli animali possono entrare in un museo?
Si possono nascondere tra le opere?

Che cosa ci vogliono raccontare?

Il tema verrà introdotto in aula didattica con il supporto di audiovisivi. Esplorando le sale del Museo e il Duomo i bambini verranno guidati all'osservazione di alcune opere alla ricerca di curiosi animali per conoscerne il loro significato simbolico.

Durata: 3 ore

RACCONTI SUL MURO.

STORIA E TECNICA DELL'AFFRESCO

Classi IV - V

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore): la tecnica dell'affresco, gli strumenti e i materiali illustrati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche. Laboratorio a piccoli gruppi per la realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Alcune opere prodotte resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore): visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

PRIMARIA

MUSEO / CATTEDRALE

IL MESTIERE DELL'ANTROPOLOGO CLASSI III-IV-V

Il Museo custodisce un ospite speciale, i resti di quella che attualmente è considerata la "più antica pratese". La sua storia viene svelata dall'antropologo che illustra ai bambini le varie fasi del suo lavoro. Attraverso il laboratorio viene simulato uno scavo per far conoscere le diverse operazioni di scoperta e recupero dei reperti. In collaborazione con Chora Società Cooperativa.

Durata: 2 ore

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

LA MIA FAMIGLIA IN UN ALBERO CLASSI III - IV - V

L'archivio è un prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio. *Parte teorica:* visita e visione di documenti antichi originali. *Attività ludica:* realizzazione di un albero genealogico personalizzato.

Durata: 2 ore

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

C'ERA UNA VOLTA IN SEMINARIO... LA LANTERNA MAGICA RACCONTA

Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica.

Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro

Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva

Durata: 2 ore

IL MIO PRIMO LIBRO TATTILE

Il percorso permette di conoscere uno spazio poco noto della città: la Biblioteca del Seminario vescovile con la sua ricca collezione di libri.

Parte teorica: visita animata

Attività ludica: creazione di un libro diverso dal comune testo a stampa, un libro fatto per essere letto oltre che con gli occhi anche con le mani.

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSEO / CATTEDRALE

DONATELLO E IL PULPITO DI PRATO

Viaggio nel Rinascimento attraverso uno dei suoi capolavori artistici più importanti. Lezione introduttiva con il supporto di audiovisivi e visita guidata al Duomo e al Museo per osservare da vicino i marmi originali del Pulpito e le altre sculture rinascimentali. Segue laboratorio pratico di scultura, guidati da un esperto scalpellino con l'impiego di appositi kit.

Durata: 3 ore

RACCONTI SUL MURO. STORIA E TECNICA DELL'AFFRESCO

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore): la tecnica dell'affresco, gli strumenti e i materiali illustrati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche. Laboratorio a piccoli gruppi per la realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Alcune opere prodotte resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore): visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

LA SACRA CINTOLA. STORIA DI UNA RELIQUIA

Prato custodisce una delle reliquie mariane più importanti per la Chiesa, la cintura che, secondo antiche tradizioni, la Vergine donò a san Tommaso al momento della sua asunzione. Il percorso mira a far conoscere la storia e il significato della reliquia attraverso le testimonianze storico-artistiche ad essa legate: entrando all'interno della Cappella del Sacro Cingolo si ammirano gli splendidi affreschi di Agnolo Gaddi della fine del Trecento per poi passare al Pulpito di Donatello e Michelozzo e alla *capsella* di Maso di Bartolomeo, capolavoro assoluto dell'oreficeria del Quattrocento, custoditi al Museo.

In collaborazione con ArteMia

Durata: 2 ore

NASCITA DI UNA CATTEDRALE

Viaggio alla scoperta delle origini della Pieve di Santo Stefano, documentata già dal X secolo. Vengono illustrate tutte le fasi di sviluppo dell'edificio fino alla configurazione dell'attuale Cattedrale della città, ma anche gli elementi che lo identificano come luogo di culto cristiano, dall'altare al pulpito fino al fonte battesimale. Segue un laboratorio in cui i ragazzi realizzano la facciata del Duomo sperimentando la tecnica dello sbalzo.

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

GLI AFFRESCHI DI FILIPPO LIPPI

Nelle opere del Rinascimento vediamo per la prima volta un modo nuovo di rappresentare lo spazio.

Il percorso vuole illustrare l'evoluzione del concetto spaziale prendendo ad esempio alcuni illustri artisti del Tre e Quattrocento, per concludersi con la visita agli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Segue laboratorio per la realizzazione di una scatola prospettica per comprendere il concetto di prospettiva e terza dimensione. In collaborazione con ArteMia

Durata: 2 ore

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO ITINERARIO DIDATTICO IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO DEL TESSUTO

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (prima parte) e il Duomo (seconda parte).

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

Per prenotazioni e costi consultare la pagina 67

CIBI E SAPORI NEL MEDIOEVO

Il tema dell'alimentazione in età medievale, attraverso le testimonianze archeologiche, iconografiche e letterarie. Segue laboratorio per la realizzazione di semplici ricette medievali tramandate dalle fonti scritte.

In collaborazione con Chora Società Cooperativa.

Durata: 2 ore

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

VITA IN SEMINARIO

Alla scoperta del Seminario vescovile di Prato e dei suoi suggestivi ambienti, normalmente non accessibili al pubblico, come l'antica Chiesa di San Fabiano, dove ci sarà la possibilità di incontrare uno degli interni al Seminario, disponibile a raccontare come si svolge la vita nella struttura.

Durata: 2 ore

Il progetto è limitato a 6 classi, le prenotazioni saranno accolte in base all'ordine di arrivo.

Visite guidate

Disponibilità ad aperture straordinarie per visite guidate.

Durata: 2 ore

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

DETECTIVE IN ARCHIVIO

Alla scoperta dell'archivio, prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio con visione di documenti originali: bolle papali in pergamena, corali liturgici, piante acquerellate e registri parrocchiali. Infine, esperienza diretta di ricerca.

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PITTURA A PRATO DAL GOTICO AL RINASCIMENTO

Percorso storico artistico con l'osservazione degli affreschi trecenteschi di Agnolo Gaddi nella Cappella della Sacra Cintola e degli affreschi di Filippo Lippi nella Cappella Maggiore del Duomo, passando dalle tavole su fondo oro ai dipinti rinascimentali del Museo. Dalla lettura delle opere gli studenti possono fare un confronto stilistico tra i due periodi.

Durata: 2 ore

DONATELLO E IL PULPITO DI PRATO

Viaggio nel Rinascimento attraverso uno dei suoi capolavori artistici più importanti.

Lezione introduttiva con il supporto di audiovisivi e visita guidata al Duomo e al Museo per osservare da vicino i marmi originali del Pulpito e le altre sculture rinascimentali.

Segue laboratorio pratico di scultura, guidati da un esperto scalpellino con l'impiego di appositi kit.

Durata: 3 ore

LA CHIMICA NEL RESTAURO

Quale impiego ha la chimica nel restauro delle opere d'arte? Lezione e visita guidata alle opere restaurate del Museo dell'Opera del Duomo e approfondimento del tema: dalla progettazione, diagnostica e indagini preliminari, al consolidamento, fermatura e pulitura.

Laboratorio: preparazione di un solvente gel o di un'emulsione grassa.

Durata: 2 ore

RACCONTI SUL MURO. STORIA E TECNICA DELL'AFFRESCO

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

1° incontro in classe (4 ore): la tecnica dell'affresco, gli strumenti e i materiali illustrati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche. Laboratorio a piccoli gruppi per la realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Alcune opere prodotte resteranno ai partecipanti.

2° incontro (2 ore): visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

Durata: 6 ore

CIBI E SAPORI NEL MEDIOEVO

Il tema dell'alimentazione in età medievale, attraverso le testimonianze archeologiche, iconografiche e letterarie. Segue laboratorio per la realizzazione di semplici ricette medievali tramandate dalle fonti scritte.

In collaborazione con Chora Società Cooperativa

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia.

Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (prima parte) e il Duomo (seconda parte).

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

Per prenotazioni e costi consultare la pagina 68

VITA IN SEMINARIO

Alla scoperta del Seminario vescovile di Prato e dei suoi suggestivi ambienti, normalmente non accessibili al pubblico, come l'antica Chiesa di San Fabiano, dove ci sarà la possibilità di incontrare uno degli interni al Seminario, disponibile a raccontare come si svolge la vita nella struttura.

Durata: 2 ore

Il progetto è limitato a 6 classi, le prenotazioni saranno accolte in base all'ordine di arrivo.

Visite guidate

Disponibilità ad aperture straordinarie per visite guidate.

Durata: 2 ore

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

DETECTIVE IN ARCHIVIO

Alla scoperta dell'archivio, prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio con visione di documenti originali: bolle papali in pergamena, corali liturgici, piante acquerellate e registri parrocchiali. Infine, esperienza diretta di ricerca.

Durata: 2 ore

COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

Inviare il modulo di prenotazione per fax 0574 445084

email musei.diocesani@diocesiprato.it

Per informazioni: tel. 0574 29339

Referente per le attività del Museo: Felicità Pradelli

Referenti per le attività delle Biblioteche Diocesane: Chiara Landi e Francesca Nenci

I percorsi che prevedono l'incontro in classe saranno rimodulati per le scuole al di fuori della provincia di Prato.

COSTI ATTIVITÀ

Per la scuola dell'Infanzia

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 30 attività

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 50 € attività per percorsi di 2 ore

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 70 € attività per percorsi di 3 ore

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 120 € per il percorso "Racconti sul Muro"

Per la scuola Secondaria di Secondo Grado

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 50 € attività per percorsi di 2 ore

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 70 € attività per percorsi di 3 ore

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 80 € per "Chimica nel restauro"

€ 3,00 biglietto d'ingresso + 120 € per il percorso "Racconti sul Muro"

Per il percorso "Vestirsi nel Rinascimento: dal tessuto all'affresco.

Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto

€ 3,00 biglietto d'ingresso ai Musei Diocesani + € 4,00 al Museo del Tessuto + 70 € attività

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita.

Attività delle Biblioteche Diocesane

€ 70 a classe. Il pagamento dovrà essere effettuato il giorno stesso presso la Biblioteca in cui verrà svolta l'attività (via del Seminario n. 28)

INFO E PRENOTAZIONI

Museo dell'Opera del Duomo

Piazza Duomo 49 Prato

tel. 0574-29339 fax 0574-445084

musei.diocesani@diocesiprato.it

Seguici su



Le attività educative sono promosse da:



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Prato



MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Restituito alla città nel 2014, dopo un importante intervento conservativo, il Museo di Palazzo Pretorio racconta attraverso le sue collezioni e l'edificio che le ospita oltre settecento anni di storia. Il percorso espositivo si snoda lungo tre piani seguendo un criterio cronologico; ai dipinti, disegni, ceramiche e sculture realizzati in un arco temporale che spazia dal XIV al XX secolo si affiancano gli affreschi, gli arredi scultorei e l'architettura del Palazzo edificato nel XIII secolo.

La selezione delle circa 300 opere esposte incarna l'anima stessa della città, gran parte di queste sono state eseguite nei secoli per Prato, per le sue istituzioni civiche e religiose o per i suoi cittadini illustri. Quella che accoglie il visitatore è una galleria di capolavori che riunisce i preziosi polittici di Bernardo Daddi e Giovanni da Milano, la genialità di Donatello e gli incantevoli dipinti di Filippo e Filippino Lippi, Luca Signorelli, Poppi, Butteri, Battistello Caracciolo e Mattia Preti, la sorprendente delicatezza delle opere del Settecento saldata al vigoroso naturalismo delle sculture di Bartolini e alla potenza espressionistica dei gessi di Lipchitz.

L'itinerario di visita, caratterizzato da innumerevoli e suggestivi affacci sulla città, è inoltre accompagnato da un percorso multimediale che non solo contribuisce a valorizzare la straordinaria collezione ma promuove Prato e l'intero patrimonio artistico del territorio. Le attività sono gestite in concessione da Società Cooperativa Culture



MOSTRE

DA SETTEMBRE 2017: UNA NUOVA MOSTRA TRA LEGGENDA ARTE E TRADIZIONE "LEGATI DA UNA CINTOLA"

UN SIMBOLO RELIGIOSO E CIVILE, FULCRO DELLE VICENDE ARTISTICHE DI PRATO ED ELEMENTO CARDINE DELLA SUA IDENTITÀ: LA SACRA CINTOLA, LA CINTURA DELLA VERGINE CUSTODITA NEL DUOMO CHE PER SECOLI È STATA IL TESORO PIÙ PREZIOSO DI PRATO, SARÀ AL CENTRO DEL NUOVO ALLESTIMENTO DEL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO. LA MOSTRA, **LEGATI DA UNA CINTOLA - L'ASSUNTA DI BERNARDO DADDI E L'IDENTITÀ DI UNA CITTÀ**, SARÀ INAUGURATA IL PROSSIMO 8 SETTEMBRE NEGLI SPAZI ESPOSITIVI RECUPERATI NELL'ATTIGUO EDIFICIO DEL MONTE DEI PEGNI.

UN TEMA, QUELLO DELLA RELIQUIA PRATESE, CHE CONSENTE DI ACCENDERE UN FASCIO DI LUCE INTENSO SU UN'ETÀ DI GRANDE PROSPERITÀ PER PRATO, IL TRECENTO, A PARTIRE DALLE COMMITTENZE AD ARTISTI DI PRIMO ORDINE COME LO SCULTORE GIOVANNI PISANO E IL PITTORE BERNARDO DADDI, CHE DIEDERO RISONANZA ALLA DEVOZIONE MARIANA A PRATO COME VERO E PROPRIO CULTO CIVICO. LA MOSTRA PRENDE SPUNTO DA QUEL PREZIOSO SIMBOLO DALL'INNEGABILE VALORE IDENTITARIO PER INTRECCIARE I FILI DI UN RACCONTO CHE PARLA DELLA CITTÀ E DEL SUO RICCO PATRIMONIO DI CULTURA E BELLEZZA CUSTODITO SUL TERRITORIO E RICONOSCIBILE AL DI FUORI DEI CONFINI LOCALI.



DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

EDUCATIONAL PER INSEGNANTI

Sono previsti educational gratuiti rivolti agli insegnanti per presentare la programmazione delle attività proposte dal museo.

Un primo appuntamento all'inizio dell'anno scolastico di presentazione dell'intera offerta. Alcuni appuntamenti di approfondimento in corso d'anno.

L'obiettivo è consentire agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado di esperire i percorsi proposti con l'aiuto di un operatore didattico in grado di fornire non solo una lettura delle opere esposte ma anche ulteriori indicazioni sui contenuti affrontati nelle visite e nei laboratori.

IN VISITA AL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Percorso di visita all'interno del museo tra le meravigliose opere della collezione, dai polittici trecenteschi alle grandiosi pale del Rinascimento e del Seicento, testimoni di un'epoca di devozione e fasti cittadini, fino alle sculture neoclassiche e poi alle sperimentazioni delle avanguardie artistiche. Un viaggio affascinante e coinvolgente tra storia e arte per raccontare la bellezza della città: attraverso le opere che grandi artisti hanno realizzato per Prato.

Tipologia attività: visita didattica

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado

Durata: 1 ora

Per la mostra Legati da una cintola verrà organizzato un educational dedicato.

Le attività di Coopculture sono riconosciute come attività di formazione per il personale della scuola (ex direttiva ministeriale MIUR 90/2003), in forza dell'accreditamento ministeriale riconosciuto a Coopculture con decreto del 3 agosto 2011.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

LEGATI DA UNA CINTOLA

Visita guidata alla mostra in programma 8.09 al 14.01

Un simbolo religioso e civile, fulcro delle vicende artistiche di Prato ed elemento cardine della sua identità: la Sacra Cintola, la cintura della Vergine custodita nel Duomo e che per secoli è stata il tesoro più prezioso di Prato, sarà al centro del nuovo allestimento del Museo di Palazzo Pretorio. La mostra, **Legati da una cintola - L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città**, sarà inaugurata il prossimo 7 settembre negli spazi espositivi recuperati nell'attiguo edificio del Monte dei pegni.

Un tema, quello della reliquia pratese, che consente di accendere un fascio di luce intenso su un'età di grande prosperità per Prato, il Trecento, a partire dalle committenze ad artisti di primo ordine come lo scultore Giovanni Pisano e il pittore Bernardo Daddi, che diedero risonanza alla devozione mariana a Prato come vero e proprio culto civico. La mostra prende spunto da quel prezioso simbolo dall'innegabile valore identitario per intrecciare i fili di un racconto che parla della città e del suo ricco patrimonio di cultura e bellezza custodito sul territorio e riconoscibile al di fuori dei confini locali.

La Sezione Didattica del museo propone i seguenti percorsi particolari di approfondimento per la fruizione di questa visita guidata:

La fortuna di una reliquia. L'importanza della sacra cintola per il territorio pratese
Attraverso curiosità e storia si snoda il suggestivo racconto di una città intorno alla sua reliquia.

Legate da una Cintola. Un accessorio tra costume e società

La cintura femminile, un viaggio iconografico di un oggetto di moda e di un simbolo sociale. Ulteriori percorsi possono essere richiesti dagli insegnanti al momento della prenotazione per disporre di un'offerta didattica adeguata e rispondente alle esigenze di ricerca e di studio della singola classe.

Tipologia attività: visita didattica

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado

Durata: 1 ora

Possibilità di estendere le visite didattiche al Museo (1) e alla Mostra (2) con tour nel centro storico di Prato:

Gli edifici pubblici e le chiese di Prato per ripercorrere la storia della città dal Medioevo al Rinascimento.

Due percorsi possibili:

1. Centro storico, Palazzo Datini, Castello dell'imperatore, Santa Maria delle Carceri, Duomo (durata 2 ore)

2. Duomo, compreso visita alla Cappella della Cintola (durata 1 ora)

Tipologia attività: itinerario didattico sul territorio

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado

ASILO NIDO

BABYATELIER

Leggere ai piccolissimi per farli entrare in un modo di storie e poesia e librarsi sulle ali dell'arte. Tantissimi albi illustrati meravigliosi per avvicinarsi all'opera d'arte in punta di pagina. L'attività si rivolge ai più piccini invitati a entrare in Museo, sedersi nelle sale tra le opere e assorbirne l'atmosfera di magica bellezza grazie ai racconti letti a alta voce.

Tipologia attività: lettura animata

Durata: 45 minuti

INFANZIA

IL PALAZZO DELLE STORIE

Storie da ascoltare e da vedere.

I bambini potranno vedere Palazzo Pretorio popolarsi come in una fiaba e daranno vita ad inaspettate avventure.

Ogni dipinto dei personaggi, ogni personaggio un ambiente, ogni ambiente un libro da scoprire.

Un'avventura da non perdere!

Il laboratorio darà la possibilità ad ogni bimbo di realizzare un piccolo palazzo pieno di storie con materiali di riciclo per unire ad un percorso di immaginazione un momento di educazione alla ecosostenibilità.

In alternativa l'attività può essere realizzata in classe

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 1 ora e 30 minuti

SHH: COSA CI RACCONTA PALAZZO PRETORIO?

Il museo, un luogo affascinante e quasi misterioso, un contenitore di meraviglie, suggestioni, emozioni, dove entrare, assaporando il *silenzio* dei suoi spazi.

L'opportunità di avvicinarsi all'arte, attraverso una lettura del testo artistico. Il museo come luogo di conoscenza, dialogo, confronto e condivisione per un approccio diretto all'opera d'arte.

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 1 ora

BAMBINI IN “MINIATURA”

Laboratorio didattico in occasione della mostra in programma dal 8.09 al 14.01

In occasione della mostra “Legati da una Cintola” sono esposti ricchi codici miniati, opere di straordinaria bellezza e rarità.

Non sarebbe originale poter realizzare l’iniziale del proprio nome come un’antica miniatura?

I giovani amanuensi iniziano la propria avventura nel museo apprendendo sinteticamente la storia della miniatura e della regole pittoriche ad essa legate ed imparano alcune informazioni sulla pregiata tecnica del codice miniato osservando con i loro occhi le colorate immagini dei bellissimi codici esposti in mostra. Successivamente l’aula didattica si trasformerà in un antico Scriptorium, dove i bambini potranno divertirsi realizzando un capolettera miniato riccamente decorato, prendendo spunto dai pregiati testi scritti.

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 2 ore

FINGERCINTOLA

Laboratorio didattico in occasione della mostra in programma dal 8.09 al 14.01

Laboratorio didattico alla scoperta della tecnica del **finger knitting**. Questa tecnica permette di lavorare a maglia senza ferri: i materiali necessari sono il filo e le dita.

Ogni bambino durante il laboratorio potrà ammirare la meravigliosa Madonna della Cintola di Filippo Lippi e realizzare la propria **finger cintola!**

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 2 ore

CINTOLA POP-UP

Laboratorio didattico in occasione della mostra in programma dal 8.09 al 14.01

Un modo diverso di raccontare l’arte elaborando con la tecnica **Pop-up** le opere più belle della mostra.

Ogni dipinto si trasformerà in un oggetto di carta a tre dimensioni. Le storie che potranno essere immaginate saranno infinite. Manualità, inventiva e fantasia gli ingredienti richiesti.

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 2 ore

È TUTTO ORO QUEL CHE LUCCICA... NEI POLITTICI DEL PRETORIO

Laboratorio didattico in occasione della mostra in programma dal 8.09 al 14.01

Un viaggio alla scoperta di una tecnica antica e preziosissima, la tecnica della foglia oro, usata dai grandi artisti italiani ed europei per arricchire i fondi di raffinati dipinti. Ispirandosi alle opere esposte nella mostra e nel museo, ogni bambino riprodurrà la sua piccola opera ricca di tradizione.

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 2 ore

**su richiesta, laboratorio adattabile alla scuola secondaria di primo grado*

NARRARE L’ARTE: MUSCIATTINO E IL FURTO DELLA CINTOLA

Evento speciale in occasione della mostra in programma dal 8.09 al 14.01

Tre appuntamenti in compagnia della scrittrice Sara Passi e del suo primo libro “Tinto Pezza e il furto della cintola” per riscoprire in modo divertente questa conosciutissima storia pratese. Non tutti infatti sanno che proprio a Palazzo Pretorio si svolse il processo a Musciattino, autore secondo la leggenda del furto della cintola nel 1312. Un modo diverso per conoscere il museo e la storia attraverso il racconto e la fantasia di una scrittrice.

Tipologia attività: visita teatralizzata

Massimo n. 3 classi a appuntamento

Durata: 1,5 ore

La visita evento sarà realizzata per un numero massimo di 9 classi

CAA. CINTOLA AD ALTA ACCESSIBILITÀ

La visita si concentra in particolar modo sulla tavola di Bernardo Daddi nonché sull'opera di Filippo Lippi, soffermandosi sull'illustrazione delle opere e sull'analisi dei dettagli. Si introducono così i bambini ad una reliquia che è diventata un motivo di orgoglio per i pratesi.

La sala dedicata alla Sacra cintola è dotata da settembre 2016 di strumenti di supporto alla comunicazione con l'obiettivo di proporre un sistema inclusivo, che vada incontro alle esigenze di persone con bisogni comunicativi complessi o necessità di semplice supporto alla comunicazione e alla comprensione.

La comunicazione aumentativa e alternativa (CAA) rappresenta un'area della pratica clinica che cerca di compensare la disabilità temporanea o permanente di persone con bisogni comunicativi complessi.

A completamento del percorso presso la biglietteria sono disponibili le didascalie in CAA delle seguenti opere:

- Polittico di Giovanni da Milano
- La Natività con San Vincenzo Ferrer e San Giorgio di Filippo Lippi
- Tobiolo e l'angelo di Francesco Morandini detto il Poppi

CAVALIERE IO SARÒ

Gli stemmi che fanno parte della storia di Palazzo Pretorio e arricchiscono il percorso espositivo offrono ai ragazzi lo spunto per la creazione dello scudo di un prode cavaliere. Il gruppo verrà accompagnato attraverso le sale del museo alla scoperta degli stemmi più interessanti, per il loro significato civile e storico, per poi proseguire l'attività di elaborazione manuale in aula didattica.

In aula didattica ogni bimbo costruirà il proprio scudo da decorare con lo stemma preferito. **In alternativa l'attività può essere realizzata in classe.**

*Tipologia attività: laboratorio didattico
Durata: 1 ora e 30 minuti / 2 ore con estensione al Castello dell'Imperatore*

UN PRANZO AD ARTE

Il percorso prende spunto dalle tre splendide pale, una di Santi di Tito e due di Alessandro Allori, realizzate per la Cappella della villa di Peretola, appartenuta alla famiglia Spini di Firenze. Le pale contengono un preciso programma iconografico dedicato alla fertilità della terra. Saranno lo spunto per parlare del grano e dell'acqua, che ancora rappresentano gli elementi fondanti del nostro nutrimento.

Dopo la visita in museo i bambini verranno accompagnati ad un Forno per vedere come si fa il pane e assaggiarne un pezzetto...

*Tipologia attività: visita didattica
Durata: 1 ora e 30 minuti
Gli insegnanti dovranno informare il museo al momento dell'iscrizione se nella classe sono presenti bambini intolleranti al glutine.*

CAVALIERE 2.0

Gli stemmi che fanno parte della storia di Palazzo Pretorio e arricchiscono il percorso espositivo offrono ai ragazzi lo spunto per la creazione dello scudo di un prode cavaliere. Il gruppo verrà accompagnato attraverso le sale del museo alla scoperta degli stemmi più interessanti, per il loro significato civile e storico, per poi proseguire l'attività di elaborazione manuale in aula didattica.

In aula didattica ogni bimbo costruirà il proprio scudo da decorare con lo stemma preferito. Su richiesta, a completamento del laboratorio, visita al Castello dell'Imperatore.

*Tipologia attività: laboratorio didattico
Durata: 1 ora e 30 minuti / 2 ore con estensione al Castello dell'Imperatore*

IL RINASCIMENTO A PRATO

Alla scoperta di un periodo affascinante e pieno di suggestioni per la città e il museo, attraverso le figure di Filippo e Filippino Lippi e di altri artisti notevoli: un percorso storico artistico per conoscere e ammirare capolavori di celebri maestri, che rendono concreta e diretta la conoscenza suggestivo momento storico.

Attraverso l'osservazione dei dipinti presenti nelle collezioni del Pretorio si delineano personalità e stili e si creano legami e assonanze con la storia e la città.

Il percorso prosegue nel Duomo con la visita al pulpito esterno di Donatello e ciclo di affreschi della Cappella Maggiore di Filippo Lippi e della Cappella dell'Assunta di Agnolo Gaddi.

*Tipologia attività: visita didattica / itinerario didattico sul territorio
Durata: 2 ore*

ARTISTICAMENTE CERAMICA

Lasciamoci trasportare in una bottega del Quattrocento e attraverso un percorso a ritroso nel tempo impariamo l'antica tecnica della ceramica. Il laboratorio prevede un primo appuntamento di visita nel museo con un focus dedicato alla sala di Donatello e della scultura del Rinascimento per conoscere e trarre ispirazione dalle straordinarie "Madonne" qui esposte. A seguire un secondo appuntamento in classe, in collaborazione con la scuola di Vainella. I ragazzi lavoreranno con la ceramica creando ciascuno una propria opera ispirandosi alle tecniche presenti nel Museo: un modo ludico per imparare facendo.

*Tipologia attività: visita didattica e laboratorio didattico in classe
Durata visita in museo: 1 ora
Durata attività in classe: 2 ore
Attività didattica in collaborazione con il Laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella*

SULLE ONDE DI MARIE CURIE

Il 7 novembre 2017 ricorrono i 150 anni dalla nascita di Marie Curie.

Il museo di Palazzo Pretorio intende celebrare questo importante anniversario con un originale laboratorio dedicato alle suggestioni e ai collegamenti tra arte e scienza.

L'obiettivo è quello di creare una relazione tra il mondo degli studi di Marie Curie e la musica, attraverso semplici approfondimenti. Sulle onde elettromagnetiche, la piezoelettricità, le frequenze sonore. E far suonare le opere d'arte da un'orchestra improvvisata

*Tipologia attività: laboratorio didattico
Durata: 2 ore*

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

ARTISTICAMENTE CERAMICA

Lasciamoci trasportare in una bottega del Quattrocento e attraverso un percorso a ritroso nel tempo impariamo l'antica tecnica della ceramica. Il laboratorio prevede un primo appuntamento di visita nel museo con un focus dedicato alla sala di Donatello e della scultura del Rinascimento per conoscere e trarre ispirazione dalle straordinarie "Madonne" qui esposte. A seguire un secondo appuntamento in classe, in collaborazione con la scuola di Vainella. I ragazzi lavoreranno con la ceramica creando ciascuno una propria opera ispirandosi alle tecniche presenti nel Museo: un modo ludico per imparare facendo.

Tipologia attività: visita didattica e laboratorio didattico in classe

Durata visita in museo: 1 ora

Durata attività in classe: 2 ore

Attività didattica in collaborazione con il Laboratorio per affresco "Elena e Leonetto Tintori" di Vainella

SULLE ONDE DI MARIE CURIE

Il 7 novembre 2017 ricorrono i 150 anni dalla nascita di Marie Curie.

Il museo di Palazzo Pretorio intende celebrare questo importante anniversario con un originale laboratorio dedicato alle suggestioni e ai collegamenti tra arte e scienza.

L'obiettivo è quello di creare una relazione tra il mondo degli studi di Marie Curie e la musica, attraverso semplici approfondimenti. Sulle onde elettromagnetiche, la piezoelettricità, le frequenze sonore. E far suonare far suonare le opere d'arte da un'orchestra improvvisata

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 2 ore

IL RINASCIMENTO A PRATO

Alla scoperta di un periodo affascinante e pieno di suggestioni per la città e il museo, attraverso le figure di Filippo e Filippino Lippi e di altri artisti notevoli: un percorso storico artistico per conoscere e ammirare capolavori di celebri maestri, che rendono concreta e diretta la conoscenza di questo suggestivo momento storico.

Attraverso l'osservazione dei dipinti presenti nelle collezioni del Pretorio si delineano personalità e stili e si creano legami e associazioni con la storia e la città.

Il percorso prosegue nel Duomo con la visita al pulpito esterno di Donatello e ciclo di affreschi della Cappella Maggiore di Filippo Lippi e della Cappella dell'Assunta di Agnolo Gaddi.

Tipologia attività: visita didattica / itinerario didattico sul territorio

Durata: 2 ore

TERRITORI CONTEMPORANEI

In collaborazione con l'associazione

CUT- Circuito Urbano Temporaneo

Territori Contemporanei si basa sulla didattica sperimentale e mette in relazione il museo con artisti contemporanei e spazi indipendenti della Città di Prato.

Il progetto coinvolge i ragazzi in una visita al Museo seguita da una attività laboratoriale con un artista contemporaneo pratese con cui trovare nuove chiavi di lettura e di rielaborazione delle opere presenti nella collezione permanente del museo.

Tipologia attività: laboratorio didattico

Durata: 3 ore

COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

Per informazioni e prenotazioni contattare CoopCulture ai seguenti numeri:

tel. 0574 1934996 / numero verde 848 082408

Oppure inviare il modulo di prenotazione per e mail: edu@coopculture.it

Referente: Beatrice Gemelli

COSTI ATTIVITÀ (da aggiungere al biglietto di ingresso)

€ 55 visita didattica

€ 70 laboratorio didattico in museo o in classe

€ 55 estensione con itinerario didattico Duomo

€ 100 estensione con itinerario didattico centro storico

€ 20 estensione con itinerario didattico al Castello dell'Imperatore

€ 10 a ragazzo per il laboratorio "Artisticamente Ceramica" (Incluso ingresso e visita in Museo)

Le attività in classe sono riservate alle scuole della provincia di Prato, Firenze e Pistoia

TERRITORI CONTEMPORANEI

€ 15 a studente (scuole di Prato)

€ 17 a studente (scuole fuori Prato)

MOSTRA

"LEGATI DA UNA CINTOLA - L'ASSUNTA DI BERNARDO DADDI E L'IDENTITÀ DI UNA CITTÀ"

8 SETTEMBRE 2017-14 GENNAIO 2018

Il museo di Palazzo Pretorio offre due attività gratuite (visita o laboratorio a scelta) per ogni scuola del comune di Prato (Infanzia; Primaria; Secondaria di I e II grado). Il numero di attività gratuite è limitato, sarà rispettato l'ordine cronologico di prenotazione.

€ 55 visita didattica

€ 70 laboratorio didattico

€ 55 estensione con itinerario didattico Duomo

€ 100 estensione con itinerario didattico centro storico

EVENTO SPECIALE CON SARA PASSI:

Narrare l'arte: Musciattino e il furto della cintola € 3,00 a bambino

E' possibile l'ingresso al Museo per una visita con una guida propria, secondo il regolamento del Museo.

INFO E PRENOTAZIONI

Museo di Palazzo Pretorio

P.zza del Comune Prato

www.palazzopretorio.prato.it

Seguici su:



CASTELLO DELL'IMPERATORE



Il Castello dell'Imperatore è uno splendido esempio – unico nell'Italia centrosettentrionale – di architettura sveva dell'epoca di Federico II, realizzato dopo il 1240 su progetto di Riccardo da Lentini.

L'edificio divenne il quartier generale del vicario dell'Imperatore ed ospitò il figlio di Federico II Re Enzo e figliastro Federico di Antiochia che proprio da Prato morì, nel 1248, alla conquista di Firenze.

Negli ultimi decenni, dopo secoli nei quali il Castello fu adibito a molteplici usi, il Comune ha realizzato interventi di restauro che hanno ricostituito l'immagine e l'aspetto originari dell'edificio, rendendolo fruibile al pubblico. È possibile esplorare l'interno del Castello e accedere ai camminamenti sommitali salendo lungo una delle due scale a chiocciola godendo di un'ampia e suggestiva veduta sulla città. Visite animate e laboratori didattici sono proposti per ogni fascia scolastica e permetteranno agli studenti di conoscere la storia di questo importante monumento cittadino. Attorno al Castello sono stati ideati alcuni itinerari sul territorio che coinvolgono, in un unico tour Cittadino i Musei Diocesani Prato, il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto, con percorsi tematici volti scoprire i molteplici aspetti della città.

Percorsi e itinerari sul territorio sono a cura di Chora Società Cooperativa.



INFANZIA

LA PRIMA VOLTA AL CASTELLO

I piccoli partecipanti, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

Durata: 1 ora

AL MUSEO CON BIANCA LANCIA

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico, accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

IL KIT DELLA SCOPERTA

Una visita al Castello all'insegna della scoperta e del gioco: durante la visita l'operatore consegnerà ai piccoli alunni una cassetta contenente giochi che i bambini utilizzeranno durante il percorso didattico.

Durata: 1 ora

CAVALIERE IO SARÒ

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo di Palazzo Pretorio alla scoperta degli stemmi che arricchiscono le collezioni. Segue laboratorio didattico dove ogni bambino creerà il proprio scudo o il proprio copricapo con lo stemma che lo rappresenta.

Durata: 2 ore

**Nota: per prenotazione e costi consultare la pagina tariffe di Palazzo Pretorio p. 45*

NELLA CASA DI ILDEBRANDO

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

La vita quotidiana nella Prato medievale attraverso il racconto del piccolo Ildebrando: la città di Prato, gli usi, i costumi e l'alimentazione. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Segue laboratorio didattico per la creazione di modellini in argilla di abitazioni medievali.

Durata: 2 ore

PRIMARIA

LA PRIMA VOLTA AL CASTELLO

I piccoli partecipanti, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

Durata: 1 ora

AL MUSEO CON BIANCA LANCIA

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico, accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

IL KIT DELLA SCOPERTA

Una visita al Castello all'insegna della scoperta e del gioco: durante la visita l'operatore consegnerà agli alunni una cassetta contenente giochi che i bambini utilizzeranno durante il percorso didattico.

Durata: 1 ora

CAVALIERE IO SARÒ

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo di Palazzo Pretorio alla scoperta degli stemmi che arricchiscono le collezioni. Segue laboratorio didattico dove ogni bambino creerà il proprio scudo o il proprio copricapo con lo stemma che lo rappresenta.

Durata: 2 ore

**Nota: per prenotazione e costi consultare la pagina tariffe di Palazzo Pretorio p. 45*

LA MIA STORIA DEL CASTELLO

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato Classi III

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i bambini, armati di matite, forbici e colla, costruiranno un piccolo libro pop-up sulla storia del Castello e della Prato Medievale.

Durata: 2 ore

LA MIA PRATO MEDIEVALE

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato Classi III-IV-V

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i ragazzi creeranno e decoreranno piccoli modelli in cartoncino o legno di edifici della città medievale.

Durata: 2 ore

DAL CASTELLO ALLA FABBRICA

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto Classi III-IV-V

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

AL MUSEO CON BIANCA LANCIA

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico, accompagnerà i partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà agli alunni la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

L'ARCHITETTURA DEL CASTELLO

Visita tematica incentrata sugli sviluppi architettonici che hanno interessato il Castello nelle varie epoche: dalle origini dell'edificio in età medievale fino alla sua recente riscoperta e valorizzazione.

Durata: 1 ora

IL CASTELLUM DE PRATO E IL BORGHO AL CORNIO

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire la prima fase di urbanizzazione della città di Prato. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

VITA CIVILE NELLA PRATO MEDIEVALE

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire lo sviluppo della città dall'Alto al Basso Medioevo. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

DAL CASTELLO ALLA FABBRICA

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore

STEMMI SENZA PIÙ SEGRETI

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture

Gli stemmi parlano un linguaggio cifrato e nascondono dietro intricati simboli un mondo pieno di fascino: lotte per la supremazia, tradimenti, echi di antiche vittorie; imparare a decifrarli può rappresentare un'avventura affascinante, specie se l'esperienza è associata ad un percorso di scoperta per il borgo, sull'onda di un misterioso messaggio inciso col sangue sulla torre principale, e alla creazione di uno scudo decorato con la propria personale insegna araldica.

Durata: 2 ore

**Nota: per prenotazione e costi consultare la pagina tariffe di Palazzo Pretorio p. 45*

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

AL MUSEO CON BIANCA LANCIA

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico, accompagnerà i partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà agli alunni la storia dell'edificio.

Durata: 1 ora

L'ARCHITETTURA DEL CASTELLO

Visita tematica incentrata sugli sviluppi architettonici che hanno interessato il Castello nelle varie epoche: dalle origini dell'edificio in età medievale fino alla sua recente riscoperta e valorizzazione.

Durata: 1 ora

IL CASTELLUM DE PRATO E IL BORGO AL CORNIO

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire la prima fase di urbanizzazione della città di Prato. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

VITA CIVILE NELLA PRATO MEDIEVALE

Itinerario sul territorio in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Una visita tematica volta ad approfondire lo sviluppo della città dall'Alto al Basso Medioevo. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica.

Durata: 3 ore

DAL CASTELLO ALLA FABBRICA

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

Durata: 2 ore

STEMMI SENZA PIÙ SEGRETI

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture

Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture. Gli stemmi parlano un linguaggio cifrato e nascondono dietro intricati simboli, un mondo pieno di fascino: lotte per la supremazia, tradimenti, echi di antiche vittorie; imparare a decifrarli può rappresentare un'avventura affascinante, specie se l'esperienza è associata ad un percorso di scoperta per il borgo, sull'onda di un misterioso messaggio inciso col sangue sulla torre principale.

Durata: 2 ore

**Nota: per prenotazione e costi consultare la pagina tariffe di Palazzo Pretorio pp. 45*

COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

Per informazioni e prenotazioni: Chora Società Cooperativa

Tel/fax 0574 1824194 / Cell. 393 9391533

È possibile prenotare telefonicamente nei seguenti orari: 9-12 / 15-17

oppure inviare il modulo di prenotazione per mail all'indirizzo:

didattica@cooperativachora.com

COSTI ATTIVITÀ

Per la scuola dell'Infanzia

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Primaria

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato o Museo

del Tessuto + € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Secondaria di Primo Grado

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 120 per itinerario sul territorio

€ 3 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto + € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola Secondaria di Secondo Grado

€ 60 per visita animata

€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 120 per itinerario sul territorio

€ 3 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto + € 90 per itinerario sul territorio

INFO E PRENOTAZIONI

Castello dell'Imperatore

Piazza Santa Maria delle Carceri

www.prato-musei.it

Seguici su:



MUSEO DEL TESSUTO



Il Museo del Tessuto è una delle istituzioni culturali più importanti per lo studio, la conservazione e la valorizzazione del tessuto e della moda antichi e contemporanei. La sede del Museo è un monumento di archeologia industriale, l'antica "Cimatoria Campolmi Leopoldo e C.", unica grande fabbrica ottocentesca all'interno delle mura medievali della città.

La Sezione Didattica propone un ricco programma educativo rivolto a tutte le fasce scolastiche per avvicinare gli studenti al tessuto, alla moda e al design. Gli studenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I°, attraverso l'approccio sensoriale, potranno scoprire le principali caratteristiche delle fibre e dei tessuti, imparando a conoscerli come vere e proprie opere d'arte oltre che come oggetti di uso quotidiano. Le proposte rivolte agli istituti superiori offrono invece percorsi che trattano argomenti di grande attualità, come ad esempio la moda ecosostenibile ed eticamente corretta e il ruolo dell'immagine nella comunicazione di oggi.

In questo modo il Museo dimostra di essere sempre più un luogo dinamico, attento alle esigenze e alle curiosità dei ragazzi, capace di contribuire alla loro formazione professionale anche attraverso la programmazione di una serie di appuntamenti con esperti del settore.



MOSTRE

IL CAPRICCIO E LA RAGIONE. ELEGANZE DEL SETTECENTO EUROPEO

FINO AL 29 APRILE 2018

LA MOSTRA È UN VIAGGIO NELLO STILE E NEL GUSTO DELLA CULTURA ARTISTICA DEL SETTECENTO, ATTRAVERSO LA MODA, IL TESSUTO E LE ARTI DECORATIVE. SONO ESPOSTI BEN OLTRE 100 REPERTI TRA TESSUTI, CAPI D'ABBIGLIAMENTO FEMMINILI E MASCHILI, PORCELLANE, ACCESSORI MODA, DIPINTI E INCISIONI CHE RACCONTANO I CAMBIAMENTI DI STILE CHE SI SUCCEDONO IN QUESTO PERIODO STORICO, DALL'ESOTISMO AI "CAPRICCI" COMPOSITIVI DELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO FINO ALLE FORME CLASSICHE AUSTERE DELL'ORNATO NEOCLASSICO.

LA MOSTRA SI AVVALE DELLA PRESTIGIOSA COLLABORAZIONE DEL MUSEO DELLA MODA E DEL COSTUME DELLE GALLERIE DEGLI UFFIZI, DEL MUSEO STIBBERT, DEL MUSEO STUDIO DEL TESSUTO DELLA FONDAZIONE ANTONIO RATTI DI COMO OLTRE AD ALTRI ISTITUZIONI CULTURALI PUBBLICI E PRIVATI.



IL PERCORSO MUSEALE:

1) Locale Caldaia

Nei suggestivi locali che ospitano la vecchia caldaia Cornovaglia viene illustrata la storia della fabbrica Campolmi – una fabbrica tessile della seconda metà dell'Ottocento che è considerata uno dei monumenti di archeologia industriale tra i più importanti della Toscana.

2) Sala dei Tessuti Antichi

Ambiente destinato all'esposizione dei tessuti provenienti dalle collezioni del Museo. Fino al 29 aprile 2018 la sala ospita la mostra *Il Capriccio e la Ragione. Eleganze del Settecento Europeo*.

3) Area Materiali e Processi

Un percorso "Touch please!" adatto all'esplorazione e alla conoscenza del mondo delle fibre e dei processi di lavorazioni dei tessuti.

4) Sala Prato Città Tessile (XII secolo-1950)

La storia della produzione tessile pratese viene ripercorsa fin dalle sue origini attraverso le sue tappe più significative: il sistema delle gore, il ruolo del mercante, l'industrializzazione e la nascita delle grandi fabbriche pratesi, il ciclo della lana rigenerata, la produzione militare durante la guerra.

5) Sala Prato e il Sistema Moda (1960-2000)

La sala si arricchisce del multimediale "Prato, il tessuto e la moda. 1944-oggi", una coinvolgente installazione audiovisiva che racconta la storia più recente della città, con le sue trasformazioni sociali ed i suoi cambiamenti produttivi.

6) Sale Mostre Temporanee

Due grandi sale destinate alle esposizioni temporanee concludono il percorso di visita.

INFANZIA

COLAZIONE CON LA REGINA

Maria Antonietta, la bella e giovane regina di Francia, abitava nella grande reggia di Versailles insieme al re Luigi XVI e alla corte. Amava dormire tanto e per costringerla ad alzarsi dal letto la mattina la servitù preparava una golosa colazione servita su una meravigliosa tovaglietta.

Dopo aver osservato gli abiti e le porcellane presenti in mostra, i bambini proveranno a decorare un'originale tovaglietta con la stampa serigrafica.

*Durata: visita alla mostra Il Capriccio e la Ragione e laboratorio di 1 ora e 30 minuti
Fino al 29 aprile 2018*

LA DANZA DEL BACO SMEMORATO

Un piccolo baco da seta dall'aria un po' svampita non trovando più la sua casa chiede aiuto a tutti gli amici animali, ma solo grazie ai consigli del vecchio saggio Baco capirà che la soluzione è dentro di sé.

Laboratorio esperienziale sulla percezione dello spazio e del ritmo al fine di rafforzare l'abilità motoria.

Durata: 1 ora e 30 minuti da svolgersi al museo o in classe

MANI INSAPONATE

Piccole mani che giocano con acqua, sapone e lana. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino realizzando una composizione astratta.

Durata: 1 ora e 30 minuti da svolgersi al museo o in classe

PRIMARIA

NON PERDIAMO IL FILO

CLASSI I-II

Il Museo vi ricorda un labirinto perché ha troppe sale ed è troppo complesso?

"Legati" da un filo di Arianna, i bambini possono scoprire i tesori del Museo attraverso una visita di orientamento e in seguito ricreare una piantina del percorso museale mediante giochi di associazione tra spazi e oggetti conosciuti.

Durata: 2 ore

"SALUTI E BACI"...DAL MUSEO!

CLASSI I-II-III

Come "piccoli turisti" i bambini si mettono in viaggio alla scoperta della produzione tessile pratese attraverso azioni-gioco individuali e di gruppo all'interno del percorso museale. Al termine dell'attività verrà realizzata una cartolina di ricordo con stoffe e fili colorati.

Durata: 2 ore

TESSERE CHE PASSIONE

CLASSI III-IV-V

Che cos'è un tessuto? Come si costruisce? Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

TRAMARE UNA STORIA

CLASSI III-IV-V

Laboratorio espressivo: dalla narrazione alla composizione tramite la tessitura.

Ciascun bambino interpreta un episodio di una storia attraverso l'intreccio di fili.

I frammenti realizzati vengono infine riuniti per ricomporre il racconto.

Durata: 2 ore

PRIMARIA

CI VUOLE TATTO!

CLASSI II-III-IV-V

Proviamo per un momento a chiudere gli occhi e ad esplorare con il tatto i vari tessuti. Si scoprono differenti superfici che rievocano ricordi, esperienze vissute da poter esprimere in un laboratorio creativo.

Il percorso permette di avvicinarsi al mondo delle fibre tessili (lana, seta, cotone, granchio, latte ecc...)

Durata: 2 ore

COLAZIONE CON LA REGINA

Maria Antonietta, la bella e giovane regina di Francia, abitava nella grande reggia di Versailles insieme al re Luigi XVI e alla corte. Amava dormire tanto e per costringerla ad alzarsi dal letto la mattina la servitù preparava una golosa colazione servita su una meravigliosa tovaglietta.

Dopo aver osservato gli abiti e le porcellane presenti in mostra, i bambini proveranno a decorare un'originale tovaglietta con la stampa serigrafica.

*Durata: visita alla mostra Il Capriccio e la Ragione e laboratorio di 2 ore
Fino al 29 aprile 2018*

FACCIA A FACCIA

CLASSI III-IV-V

Guardarsi allo specchio e scoprire una faccia unica con tante espressioni.

Sperimentando la stampa serigrafica, con scotch e stencil dalle forme geometriche verrà realizzato un volto divertente su una shopper di cotone.

Durata: 2 ore

FELTRO A DUE MANI

"Non so disegnare" - è quello che spesso sentiamo dire dai più piccoli.

Il bambino avrà la possibilità di potersi esprimere, utilizzando il feltro colorato come mezzo espressivo, manipolato con acqua e sapone.

Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino, realizzando una composizione astratta o che richiama paesaggi e stagioni.

Durata: 2 ore

MISE EN PLACE

Preparare la tavola per un pranzo o una festa speciale oggi sembra un gioco da ragazzi, ma nel Settecento era una vera e propria arte. Si utilizzavano non solo piatti, bicchieri e posate, ma anche centrotavola dagli effetti scenografici per creare stupore tra i commensali. Attraverso lo stimolo di immagini e di oggetti presenti in mostra i bambini andranno a reinterpretare l'allestimento di una tavola dell'epoca.

*Durata: visita alla mostra Il Capriccio e la Ragione e laboratorio di 2 ore
Fino al 29 aprile 2018*

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LABORATORIO DI TESSITURA

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

OCCHIO AL DETTAGLIO!

Il Settecento è il secolo della leggerezza e l'abbigliamento riflette questa caratteristica. La corte, soprattutto quella francese, dettava le tendenze e per questo influenzava il gusto delle persone. Come l'abito femminile, anche quello maschile era curato nei minimi particolari, dalla scelta del tessuto a ricchi dettagli come bottoni e ricami. Dopo aver visitato la mostra i ragazzi, divisi per gruppi, proveranno ad immedesimarsi nel ruolo del sarto confezionando un gilet davvero originale...stando attenti al dettaglio!

Durata: visita alla mostra Il Capriccio e la Ragione e laboratorio di 2 ore

Fino al 29 aprile 2018

VESTIRSI NEL MEDIOEVO

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Medioevo in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi creano un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi creano un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

Itinerario didattico in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia.

Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene.

Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (1° parte) e il Duomo (2° parte).

In collaborazione con ArtèMia

Durata: 3 ore

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

UN GIORNALE ALLA MODA

La classe viene trasformata in una piccola redazione di giornale e ognuno ha un compito ben definito (direttore, capo redattore, redattori, Art Director, grafici).

Attraverso un percorso storico - dagli inizi del Novecento fino al 1952- la moda italiana viene raccontata come specchio di cambiamenti sociali, economici e politici. Lavorando con immagini e notizie raccolte durante la lezione, i ragazzi possono esercitarsi a costruire una prima pagina di giornale dell'epoca.

Durata: 2 ore

T-SHIRT A KM 0

Avviciniamo i ragazzi al consumo consapevole di abbigliamento: da dove vengono gli abiti che indossiamo? quali sono le fibre e le lavorazioni che rispettano l'ambiente? cosa racconta l'etichetta? L'attività è strutturata in due fasi: 1) presentazione di esperienze di moda sostenibile 2) decorazione di una T-shirt personalizzata con materiali eco-friendly.

Durata: 2 ore

#700PROTAGONISTI

Gli artisti del Settecento - come Pietro Longhi o Antoine Watteau - descrivono nelle loro scene di genere la società del tempo, particolarmente attenta alle rigide regole imposte dall'etichetta di corte. Partendo dall'analisi di alcune opere i ragazzi provano a reinterpretare alcune scene di genere in chiave contemporanea dando luogo ad una performance che viene "catturata" da uno scatto fotografico.

*Durata: visita alla mostra Il Capriccio e la Ragione e laboratorio di 2 ore
Fino al 29 aprile 2018*

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

CAPRICCI DALL'ANCIEN REGIME

Madame Pompadour, Madame du Barry e Maria Antonietta sono sempre state considerate delle vere e proprie icone del '700. Le loro scelte di stile hanno influenzato la moda fino ai giorni nostri: Karl Lagerfeld, Vivienne Westwood, John Galliano, non hanno resistito al fascino di questa moda esagerata, opulenta, ricchissima, tanto da presentare nelle loro collezioni di Haute Couture abiti da gran sera "à la française", marsine, faux cul. La lezione illustra la contaminazione del gusto Ancien Regime nella moda contemporanea.

*Durata: laboratorio di 2 ore collegato alla mostra Il Capriccio e la Ragione
Fino al 29 aprile 2018*

CHEMISE À LA REINE, UN REMAKE IN STILE '700

La Robe en Chemise o Chemise à la Reine nasce sotto il segno della modernità radicale e cancella gli artifici e le costrizioni della moda rococò. La prima ad innamorarsene follemente fu l'ultima regina di Francia, Maria Antonietta che la indossava nella privacy fiabesca del Petit Trianon e la imponeva come "dresscode" nelle sue feste campestri.

Nella prima parte gli studenti hanno modo di conoscere la storia di questo indumento entrato nel guardaroba femminile a partire dalla fine del Settecento. Nel laboratorio l'utilizzo di una vecchia camicia permette di creare un nuovo capo di abbigliamento, attraverso nuovi tagli e decorazioni realizzate con stampe serigrafiche dal gusto settecentesco.

*Durata: laboratorio di 2 ore collegato alla mostra Il Capriccio e la Ragione
Fino al 29 aprile 2018*

COME LE MARCHANDES DE MODES

Le marchandes de modes erano delle vere imprenditrici che si occupavano della vendita e della creazione di vari accessori (guanti, fichu, fazzoletti, gilet, collarine). Sempre pronte a soddisfare le più svariate richieste delle nobildonne e dei gentiluomini, assunsero un ruolo sempre più importante tanto da influenzare e manipolare le tendenze dell'epoca.

Durante il laboratorio gli studenti provano ad immedesimarsi nel ruolo di una marchande progettando un accessorio, dalla preparazione del cartamodello al taglio creativo.

*Durata: laboratorio di 2 ore collegato alla mostra Il Capriccio e la Ragione
Fino al 29 aprile 2018*

GENERAZIONE FAST-FASHION

Vestirsi seguendo le ultime tendenze a prezzi accessibili oggi non è più un sogno, ma una realtà ben consolidata. Il percorso guida i ragazzi alla scoperta del Fast Fashion, un fenomeno che a partire dagli anni Novanta ha rivoluzionato il settore della moda: origini, strategie, modelli organizzativi, ma soprattutto i pericoli e rischi che si celano dietro questo sistema.

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I DUE VOLTI DEL FASHION: PER UNA MODA ECOSOSTENIBILE ED ETICAMENTE CORRETTA

Negli ultimi anni la moda si è avvicinata sempre più ai temi della sostenibilità ambientale.

Il focus descrive come attraverso l'utilizzo di materiali innovativi (come ad esempio la scorza di arancia o il carapace del granchio), il riciclo dei materiali e l'attenzione ad alcune fasi del processo produttivo, alcune aziende tessili e alcuni grandi brand della moda stanno cercando di offrire ai consumatori una moda sempre più ecosostenibile. Un graduale cambiamento di pensiero stimolato oggi con forza anche dalla campagna "Detox" di Greenpeace e dal movimento "Fashion Revolution" che, nato dopo la catastrofe del 2013 in Bangladesh, cerca di coinvolgere e informare il consumatore sui temi dell'etica e della sostenibilità nei prodotti moda attraverso mirate ed interattive campagne di comunicazione sui media.

Durata: 2 ore

LE TENDENZE MODA

Viaggio sull'evoluzione del concetto di tendenza attraverso le decadi della moda a partire dagli anni Cinquanta fino ai nostri giorni. È prevista un'esercitazione di gruppo per creare - attraverso collage di ritagli da riviste specializzate - una lavagna tendenza, strumento presente in tutti gli uffici stile e vera e propria guida per lo sviluppo di una tendenza.

Durata: 2 ore

MODA E FOTOGRAFIA: UN AMORE LUNGO UN SECOLO

Qual è il rapporto che intercorre tra la moda e la fotografia?

Vengono analizzati, attraverso aneddoti e curiosità, i punti cardine di questo percorso: dalla nascita delle prime riviste, come Harper's Bazaar, alla simbiosi tra fotografi e stilisti fino ad arrivare ai giorni nostri, epoca in cui questo legame - basato sull'emozione - viene sempre di più contaminato da altre discipline.

Durata: 2 ore

PORTAMI CON TE

La borsa come "teatro di strada", accessorio da sempre presente nella storia del costume e oggetto di trasformazioni artigianali e interpretazioni artistiche, dalle stampe, ai tagli alle applicazioni più estrose. Un glossario di suggestioni descrive la borsa nelle sue infinite forme e varianti. A conclusione della lezione gli studenti si cimentano nella decorazione di una shopping bag che potranno "portare via con sé".

Durata: 2 ore

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

Itinerario didattico in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene.

Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (1° parte) e il Duomo (2° parte)

In collaborazione con ArteMia

Durata: 3 ore

TESSERE AD ARTE

Conoscere la tessitura come mezzo espressivo-artistico, utilizzabile anche nella creazione di abiti, accessori di moda e opere d'arte. Dopo una breve lezione sull'interesse espresso per la tessitura da molti movimenti artistici – dalla fine dell'Ottocento alle attuali forme espressive – gli studenti sono invitati a realizzare “pitture tessili” con intrecci, colori e applicazioni.

Durata: 2 ore

T-SHERTIAMO

La T-shirt è tra i capi d'abbigliamento più blasonati, al centro di continue rivisitazioni da parte del mondo della moda. Numerosi artisti ne hanno fatto la propria icona e spesso la grafica impiegata è stata definita una piccola opera d'arte. Analizzando la sua storia, gli slogan più significativi e la sua diffusione come strumento di marketing e tendenza, la T-shirt è la protagonista di un momento creativo per ogni studente.

Durata: 2 ore

#700PROTAGONISTI

Gli artisti del Settecento - come Pietro Longhi o Antoine Watteau - descrivono nelle loro scene di genere la società del tempo, particolarmente attenta alle rigide regole imposte dall'etichetta di corte. Partendo dall'analisi di alcune opere i ragazzi provano a reinterpretare alcune scene di genere in chiave contemporanea dando luogo ad una performance che viene “catturata” da uno scatto fotografico.

*Durata: laboratorio di 2 ore collegato
alla mostra Il Capriccio e la Ragione
Fino al 29 aprile 2018*

COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico

Inviare il modulo di prenotazione per:

Fax 0574-444585

Email didattica@museodeltessuto.it

Per informazioni tel. 0574-611503

Referente: Francesca Serafini

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita

COSTI ATTIVITÀ

Per la scuola dell'Infanzia

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 30 € laboratorio al museo

€ 120 per attività a scuola

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 45 € visita guidata al museo o laboratorio

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 60 € visita guidata al museo e laboratorio

Per la scuola Secondaria di Secondo Grado

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 45 € visita guidata al museo o laboratorio

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 60 € visita guidata al museo e laboratorio

€ 4,00 biglietto d'ingresso + 85 € visita guidata al museo, alla mostra e laboratorio

Per il percorso “Vestirsi nel Rinascimento: dal tessuto all'affresco.

Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto

€ 3,00 biglietto d'ingresso ai Musei Diocesani + € 4,00 euro al Museo del Tessuto
+ 70 € attività

INFO E PRENOTAZIONI

Via Puccetti 3 – Prato

Tel. 0574 611.503 / Fax 0574 444.585

www.museodeltessuto.it

Le attività educative sono sostenute e promosse da:



Seguici su:



SCHEDA DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei.
È necessario compilare un modulo per ciascuna classe

DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto

Indirizzo

Città Provincia

Tel. / Fax

Email

Classe

Numero alunni

di cui: n°maschi femmine

portatori di handicap

DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome

Materia

Tel. / Email

Giorni di reperibilità a scuola

DATI ATTIVITÀ

- CENTRO PECCI**
- MUSEI DIOCESANI PRATO**
- MUSEO DI PALAZZO PRETORIO**
- CASTELLO DELL'IMPERATORE**
- MUSEO DEL TESSUTO**

Percorso scelto

Mese o periodo preferito

Giorno della settimana preferito

Data / /

FIRMA DELL'INSEGNANTE

.....

CONTATTI

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Referente: Simona Bilenchi
tel. 0574 531841 fax 0574 531901
email scuole@centropecci.it
orari: lunedì-venerdì ore 9.00-12.00

MUSEI DIOCESANI PRATO

Referente: Felicità Pradelli
tel. 0574 29339 fax 0574 445084
email musei.diocesani@diocesiprato.it

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Referente: Beatrice Gemelli
tel. 0574 1934996 848 082408
email edu@coopculture.it

CASTELLO DELL'IMPERATORE

Referente: Chora Società Cooperativa
tel. / fax 0574 1824194
cell. 393 9391533
email didattica@cooperativachora.com

MUSEO DEL TESSUTO

Referente: Francesca Serafini
tel. 0574 611503 fax 0574 444585
email didattica@museodeltessuto.it

WWW.PRATO-MUSEI.IT

**Progetto realizzato con
il contributo della Regione
Toscana nell'ambito del
Piano della Cultura 2017**

REGIONE
TOSCANA

